

## BOOKCROSSING 2011

Trenta-un centres i museus espanyols inundaran de llibres d'art les ciutats amb motiu de la celebració del Dia Internacional del Llibre.

S'uneixen en una experiència de *bookcrossing* en què «alliberaran» més de 2.500 volums relacionats amb diferents disciplines artístiques.

Per tercer any consecutiu un total de trenta-un museus i centres d'art contemporani espanyols compartiran el proper 15 d'abril, amb motiu del Dia Internacional del Llibre, una experiència de *bookcrossing*, o campanya d'alliberament de llibres, amb la pretensió d'«inundar» les ciutats amb volums sobre les diferents disciplines artístiques procedents de la borsa de duplicats de les seves respectives biblioteques. Els participants han previst posar en circulació més de 2.500 «llibres lliures» amb la intenció que aquells qui els recullin gaudeixin de la seva lectura i tornin a alliberar-los en un altre punt diferent del món. Tots els llibres alliberats estaran acreditats amb les seves etiquetes corresponents, contindran les instruccions necessàries per facilitar al lector la seva participació en la campanya i estaran registrats a la pàgina web [www.bookcrossing-spain.com](http://www.bookcrossing-spain.com), en la qual els lectors podran indicar el lloc en què van trobar-ne cada exemplar i el lloc on el van alliberar. L'objectiu d'aquesta iniciativa és sumar les biblioteques dels museus d'art en l'esforç per al foment de la lectura i, més concretament, en la difusió del coneixement de les diferents disciplines artístiques.

Des de la seva aparició a nivell internacional el 2001, el *bookcrossing* no ha fet sinó multiplicar el nombre de participants en aquest tipus d'iniciatives. El *bookcrossing* es defineix com un «club de llibres global», regit per tres regles senzilles, conegudes com «les tres erres», és a dir, *read* ('lee'), *register* ('registra'), *release* ('allibera'). Els llibres s'«alliberen» normalment en llocs públics i de trànsit de persones, des de la universitat fins als mitjans de transport o poliesportius. Si cada usuari segueix aquestes senzilles instruccions, és fàcil conèixer, a través de la pàgina [www.bookcrossing-spain.com](http://www.bookcrossing-spain.com), el trajecte realitzat per un llibre des del seu punt d'origen al de recollida. En ocasions anteriors, llibres d'art alliberats amb motiu d'aquesta campanya han estat localitzats en ciutats tan distants com París, Nova York, Roma o el Caire.

La iniciativa sorgeix de la celebració al centre-museu ARTIUM de Vitòria-Gasteiz dels Encuentros de Bibliotecas y Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, en els quals, amb caràcter biennal, es comparteix informació, s'analitzen les noves línies de treball i s'estudia la possibilitat d'establir vies de col·laboració entre centres. Fruit d'això s'ha posat en marxa un fòrum especialitzat en documentació d'art contemporani i una primera via de treball de difusió de la tasca d'aquestes entitats mitjançant aquesta iniciativa de *bookcrossing*.

Tots els llibres alliberats contindran quatre adhesius. El primer, al lloc, és el símbol internacional del *bookcrossing*, el dibuix d'un llibre amb braços i cames en situació de córrer, personalitzat per a aquesta ocasió amb el logotip de cada centre o museu. Un text explica que es tracta d'un llibre *bookcrossing*. La segona etiqueta va col·locada sobre la coberta del llibre i s'hi donen més detalls: «Passa aquest llibre a algú o deixa'l lliure en la seva aventura» i «No m'he perdut, sóc part d'un club de llibres global», a la vegada que remet a l'interior del llibre per a més detalls. Un cop dins, el tercer adhesiu instrueix la persona que ha recollit el llibre sobre l'objecte de l'alliberament de llibres i sobre la conveniència de participar en aquesta experiència internacional a través de la pàgina web [www.bookcrossing-spain.com](http://www.bookcrossing-spain.com), que permet conèixer on ha estat la publicació i qui l'ha llegit, així com incorporar el nou lector en el seu diari de viatge. Alternativament, el lector pot escriure el seu nom i el lloc on va trobar el llibre abans d'alliberar-lo de nou en un diari de viatge, el quart adhesiu, que incorpora el llibre.

Durant la setmana del 15 d'abril qualsevol persona podrà seguir aquests passos amb algun dels més de 2.500 llibres que s'«alliberaran» en diferents punts de cada una de les disset ciutats espanyoles que hi participen.

El *bookcrossing* permet no només compartir i intercanviar gratuïtament llibres, sinó també seguir la pista de qualsevol d'ells un cop ha estat «alliberat», així com saber qui l'ha llegit i en quin lloc. Per a això només cal seguir l'anomenada norma de «les tres erres», referides als termes anglesos per a *llegir* (*read*), *registrar* (*register*) i *alliberar* (*release*). Qualsevol persona pot participar en aquesta experiència, no només recollint llibres, sinó també posant-ne en circulació altres de la seva propietat, registrant-los en la pàgina web de *bookcrossing* i alliberant-los després en un lloc públic.

## Museus i centres d'art que hi participen

### CENTRE

Arteleku  
ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo  
CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno  
Casa África  
  
CDAEA, Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía  
  
Centre d'Art la Panera  
  
CCCB – Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  
  
Centro Cultural Montehermoso Kulturunea  
Centro de Arte La Regenta  
Centro de Arte y Naturaleza – Fundación Beulas  
CENDEAC, Centro de Documentación de Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo  
Centro Galego de Arte Contemporánea – CGAC  
Disseny Hub Barcelona (DHUB)  
Es Baluard  
Fundació Antoni Tàpies  
Fundación Eugenio Granell  
Fundació Joan Miró  
Fundación Marcelino Botín  
Koldo Mitxelena Kulturunea  
La Casa Encendida  
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo  
MNAC – Museu Nacional d'Art de Catalunya  
MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León  
Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente  
Museo del Greco  
Museo del Traje  
Museo Oteiza Museoa  
Museo Pecharrromán  
Museo Sefardí  
Museu d'Art Jaume Morera  
Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea

### CIUTAT

Donostia-San Sebastián  
Vitòria-Gasteiz  
Las Palmas de Gran Canaria  
Las Palmas de Gran Canaria  
Sevilla  
Madrid  
Lleida  
  
Barcelona  
Vitòria-Gasteiz  
Las Palmas de Gran Canaria  
Osca  
Múrcia  
  
Santiago de Compostel·la  
Barcelona  
Palma  
Barcelona  
Santiago de Compostel·la  
Barcelona  
Santander  
Donostia-San Sebastián  
Madrid  
Vigo  
Barcelona  
Lleó  
Segòvia  
Toledo  
Madrid  
Alzuza  
Pasarón de la Vera, Càceres  
Toledo  
Lleida  
Donostia-San Sebastián