



12a EDICIÓ  
JORNADES  
PORTES OBERTES

CURS 2013/2014

CENTRE D'ART LA PANERA

Dossier de premsa



## 12a EDICIÓ DE LES JORNADES DE PORTES OBERTES

Del 18 de setembre al 5 d'octubre de 2014

---

Del 18 de setembre al 5 d'octubre de 2014, el Centre d'Art la Panera presenta la 12a edició de les Jornades de Portes Obertes.

Presentació de la Programació expositiva i les pertinents activitats per al curs 2014- 2015: 18 de setembre a les 18h

Inauguració: 18 de setembre a les 19 h

Des dels inicis de l'activitat del **Centre d'Art la Panera**, l'any 2003, el Servei Educatiu del centre ha treballat en estreta col·laboració amb escoles i centres d'ensenyament d'arreu de Catalunya, i molt especialment de Lleida i província, per **vincular els continguts curriculars amb l'art contemporani**.

Les Jornades de Portes Obertes van sorgir a partir de **la interacció i la col·laboració** de La Panera amb les **entitats educatives**.

Durant el curs escolar, La Panera duu a terme **programes educatius**, que abasten des d'escoles bressol, educació infantil, educació primària i secundària, batxillerat, i fins a la universitat; i educació no formal.

A partir de cada exposició, el Servei Educatiu del centre dissenya i elabora unes **propostes educatives vinculades a les exposicions i als continguts que se'n deriven**, que es poden treballar després de les visites a les exposicions a través d'un **dossier educatiu**.

Les Jornades de Portes Obertes donen **visibilitat** a les produccions artístiques i els treballs generats per tots aquells centres i entitats que durant el curs han seguit les **propostes pedagògiques** de les exposicions en curs.

En aquesta edició de les Jornades de Portes Obertes es mostraran i presentaran també els resultats dels **tallers d'artista** organitzats pel Centre d'Art la Panera durant el curs 2013/2014, així com els **projectes col·laboratius d'educació no formal** que s'han dut a terme.



## EXPOSICIONS TREBALLADES CURS 2013-2014

---

*El Gabinet d'un Aficionat: Història d'una Col·lecció*, a càrrec de RMS

*Campo Adentro*. Fernando García-Dory et al.

*Y el mar se negó a ser tierra*, de Casilda Sánchez.

*Doble Direcció*, amb el FRAC Corse

*BROSMIND*

ZONA BAIXA: *Rastres + Rostres + Restes*

Centre de Documentació

*Cárnicas Gráficas*

*Lletres d'estudi*

Espai miniPanera

*Dibuixa!*

*Pera Llimonera*

Projectes col·laboratius i tallers d'artista:

*"Llums (de Nadal) per a ser vistos"*

TCC a la fresca. Taller de construcció col·lectiva per a gent gran.

*Posa't la gorra.*

Art i gènere, o *Com lluitar contra els estereotips*

*Labors per la Igualtat*

*Llum, aigua, terra, vida, escola*

*Bosses. Papers. Aliments.*

*A la manera de...*

*Emocions*. Taller d'animació i gènere femení

Hibridacions i contextos: tipografia modular *Somnis d'Ondara*

Seminari de Secundària: *Xarxes socials, entre l'espai públic i l'espai privat*

Taller fotografia i acció, a càrrec d'Edgar dos Santos

*Art i ganxet*. un projecte amb continuïtat, a càrrec de la Guerrilla del Gilda

Tallers i activitats:

*Mira com sona!*, a càrrec de Ferran Lega

Tallers intergeneracionals per avis i néts

*GIMENELLS: MEMÒRIA COLONITZADA*, a càrrec de NOPHOTO

## EDUCACIÓ FORMAL

### VISITES INFANTIL, PRIMÀRIA, ESO, BATXILLERAT, CICLES FORMATIUS, ESCOLES DE BELLES ARTS I UNIVERSITAT

Durant el curs escolar, el Servei Educatiu de La Panera organitza visites comentades, dirigides a totes les edats: des d'educació infantil, primària, secundària, batxillerat, fins a cicles formatius, escoles de belles arts i universitat. L'objectiu principal és mirar les obres d'art *en veu alta*, incentivant la mirada i la paraula dels alumnes. Partint d'una breu explicació de l'obra i sobretot, del suggeriment de múltiples qüestions, es buscarà la creació d'una situació que faciliti el diàleg entre els alumnes, l'obra i l'educador del centre d'art.

### *ELS MÉS PETITS VISITEN LA PANERA.*

#### **Projecte educatiu amb les Escoles Bressol Municipals de Lleida i la Llar d'Infants El Carrilet d'Albatàrrec**

Aquest projecte educatiu és fruit de la col·laboració entre els i les mestres de les Escoles Bressol Municipals de l'Ajuntament de Lleida i el Servei Educatiu de la Panera, que han treballat conjuntament els continguts i activitats adaptats a **nens i nenes d'1 a 3 anys**, a partir de l'exposició *Y el mar se negó a ser tierra*, de Casilda Sánchez.

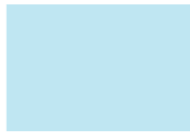
Enguany, els conceptes expositius que hem treballat a partir de l'obra de Casilda Sánchez són: **viatge aquàtic- submersió, paisatge abstracte i percepció sensorial.**

Aquests estan desenvolupats en el dossier educatiu que es configura a partir de la Comissió Panera i que després es traspasa a totes les escoles per tal de que puguin conèixer el projecte.

Així, a partir de diferents sessions de formació -una primera amb la mateixa artista, Casilda Sánchez, i una segona amb Jordi V. Pou- hem pogut reflexionar sobre els usos de la imatge a les escoles, arribant a l'autoreflexió que projectes d'aquest tipus situen la càmera com una eina de treball per reconèixer les nostres activitats i alhora narracions sobre la pròpia experiència dels infants.



*Els més petits visiten La Panera. Fotografies Jordi V. Pou*



## PROGRAMA D'EDUCACIÓ ESPECIAL

Des del Servei Educatiu, i amb l'ajut d'educadors especialitzats en persones amb discapacitats físiques i mentals, s'estableix un programa destinat exclusivament als centres d'educació especial, centres ocupacionals i residències de la ciutat de Lleida i rodalies. L'objectiu del programa és que utilitzin les exposicions com a contextos alfabetitzadors, els quals permeten tenir una altra visió de la realitat, lligada íntimament a les seves vivències més personals.



Grup de La Iorxa

## PROGRAMA D'EDUCACIÓ I INTEGRACIÓ SOCIOCULTURAL

Aquest programa té com a objectiu la integració sociocultural d'aquelles persones que per situacions diverses s'han traslladat al nostre país i la nostra ciutat. Per poder fer front a aquesta situació, cal que aprenguin a comunicar-se a través del català i del castellà. Per aquest motiu, des del Centre d'Art la Panera creiem que l'art, i en general la cultura, és una bona eina per aprendre a comunicar-se i entendre el món que ens envolta.

La nostra proposta, visita + tertúlia, consisteix a aprofitar les visites comentades a les exposicions per generar un espai de diàleg i potenciar la comunicació i la comprensió oral d'ambdues llengües. Paral·lelament, els visitants coneixen un dels recursos culturals que Lleida ofereix a tota la ciutadania, que genera el factor d'integració i cohesió social en la ciutat.



Grup de lectoescriptura de català. Treball de barris

## PROJECTES COL·LABORATIUS

### *"LLUMS (DE NADAL) PER A SER VISTOS"*

Emiliana Design, Associació Down Lleida i Centre d'Art la Panera

Amb el suport d'Obra Social 'La Caixa'

A través del projecte *Llums (de Nadal) per a ser vistos*, el Centre d'Art la Panera de Lleida ofereix una nova línia de treball des del disseny, per formar i acompanyar als joves de l'Associació Down Lleida, per a què coneguin més l'art contemporani i puguin adquirir un sentit de treball creatiu en equip i un orgull per una feina feta per a la seva ciutat.

La instal·lació d'il·luminació nadalenca s'ha realitzat en la seva majoria amb **envasos reciclats de plàstic d'ús domèstic** (detergents, suavitzants, etc.) que per les seves propietats translúcides i cromàtiques ofereixen un gran potencial expressiu quan se'ls aplica una font de llum. Seguint aquest objectiu, els joves participants han manipulat els recipients descontextualitzant-los del seu ús original i els han transformat en **elements decoratiu/nadalencs atractius i alhora sostenibles**. Aquests s'han instal·lat i ja il·lumina la **Plaça Sant Pere**, la façana de l'**Auditori Enric Granados** i els voltants del **Centre d'Art la Panera**.

El projecte *Llums (de Nadal) per a ser vistos* s'emmarca dins la convocatòria del programa **d'Art per a la Millora Social** de l'Obra Social "la Caixa".



Participants del projecte *Llums (de Nadal) per a ser vistos*

## TCC A LA FRESCA. TALLER DE CONSTRUCCIÓ COL·LECTIVA PER A GENT GRAN.

A càrrec de *Todo por la praxis*

De l'1 al 4 d'octubre de 2013

---

Organitza: Obra Social "la Caixa", Ajuntament de Lleida, Centre d'Art la Panera

Participants: Eladio Romero, Rosario Águeda, Josep Verdú, Miquel Ignés, Lúdia Arnó, Joan París, Maria José Naranjo, Araceli Royo, Santiago Lapeña, Rafael Castillo, Montse Gorgues, Josep Maria Capdevila, Pedro Moliner, Julián Gavín, Imma Montull, Maria Dolors Manques.

**Todo por la Praxis** és un col·lectiu dedicat a promoure la reutilització creativa del residu com a medi per a la consolidació social. Amb aquest taller, dut a terme al Mercat de Santa Teresa un total de vint persones de més de 60 anys han participat d'aquesta iniciativa i han pogut, a través del treball en grup, desenvolupar el disseny de mobiliari, de prototips i de dispositius que millorin l'espai públic. En aquest cas, la proposta que se'ls ha plantejat és la de recuperar "les xerrades a la fresca", per d'aquesta manera també recuperar els espais urbans i reprendre usos, que en la majoria de casos, estan desapareixent.



Taller a càrrec de *Todo por la praxis*



## ZONA BAIXA

### *RASTRES + ROSTRES + RESTES*

Facultat de Ciències de l'Educació. Grau d'Educació Primària Bilingüe, 2n curs.

En context amb l'exposició *CAMPO ADENTRO. REVISIÓ 2010-2013*

---

Amb aquesta exposició es pretenia fer visible l'invisible. A partir de la polifonia que ha emergit al nostre territori i de la documentació consultada, hem volgut redescobrir els nostres contextos quotidians. El canal d'Urgell, el canal d'Aragó i Catalunya han estat l'eix vertebrador del nostre paisatge i del nostre procés d'aprenentatge.

Aquesta activitat/mostra s'ha dut a terme en el marc de l'assignatura de 2n curs: Processos, contextos i geografia.



Alumnes de la Facultat de Ciències de l'Educació. Grau d'Educació Primària Bilingüe, 2n curs.





## ACTIVITAT. POSA'T LA GORRA.

Seu Vella de Lleida

---

Organitza: AFANOC Lleida (Associació de Nens amb Càncer)

Col·labora: Centre d'Art la Panera

Data: 15 de febrer de 2014

Durant els darrers anys, l'**Associació de Nens amb Càncer (AFANOC)** ha consolidat un gran nombre d'activitats de suport integral a les famílies, de caire assistencial, de lleure, d'informació, de voluntariat i d'educació. Cal ressaltar la iniciativa de sensibilització ciutadana desenvolupada a partir del 21 de desembre del 2001, amb la campanya "Posa't la gorra!". Al llarg dels anys, aquesta Campanya ha obtingut una àmplia difusió dels objectius i dels projectes de l'Associació, i sobretot ha donat a conèixer i ha sensibilitzat a la societat sobre l'existència i repercussions del càncer infantil. El 2014, per primer cop, s'ha realitzat una festa posa't la Gorra a Lleida, concretament a la Seu Vella. La Panera, hi participà amb l'activitat *Deixa la teva empremta*, una activitat per donar suport als nens i nenes de la Casa dels Xuklis a través de captar missatges de tots els assistents a la festa i plasmar-los amb segells.



*Deixa la teva empremta*

## ART I GÈNERE, O *COM LLUITAR CONTRA ELS ESTEREOTIPS*

Taller a càrrec de Marina Núñez

---

Organitza: Casal de la Dona, Centre d'Art la Panera, Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol

Professors: Eduard Serra i Mati Mayoral

Participants: Aleix Miarnau, Marta Andreu, Nikola Vujadinovic, Yasmin Silva, Dídac Castro i Xènia Charles (alumnes de l'Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol de Lleida).

Dates: 25, 26 i 27 de febrer de 2014.

El taller es va idear com un *work in process* amb l'assessorament de Marina Núñez, partint d'un tema molt característic en l'obra d'aquesta autora com és l'art i el gènere.

El objectius que es plantejaren a l'hora de dur a terme aquest taller, van ser: treballar els estereotips i els/les artistes que es dediquen a deconstruir-los amb imatges, investigar sobre com l'art feminista s'ha dedicat a subvertir els estereotips de gènere i treballar a partir de la presentació de l'obra de Marina Núñez en clau als estereotips que ataca i quins proposa en els seus treballs. Fruit d'aquests dies de taller i de posteriors sessions de treball amb el professorat de l'Escola d'Art Leandre Cristòfol, s'han seleccionat una sèrie d'imatges presentades com una publicació especial, en motiu del 8 de març, Dia de la Dona del 2014.



*Art i gènere, o com lluitar contra els estereotips, a càrrec de Marina Núñez*

## *LABORS PER LA IGUALTAT*

### Taller a càrrec de Guerrilla del Gilda

---

Participants: Entitats de dones de Lleida i voluntariat

Organitza: Regidoria de Drets Civils, Cooperació i Igualtat, Casal de la Dona

Col·labora: Centre d'Art la Panera

En el context de l'Espai de Labors del Casal de la Dona i en col·laboració amb la Guerrilla del Gilda, sorgeix la idea d'utilitzar les labors com a eina d'expressió de la igualtat de gènere, de rebuig a totes les formes de violència masclista i de solidaritat entre les dones. Aquesta idea dóna lloc a un projecte col·laboratiu de sensibilització en el que intervenen les entitats de dones de Lleida, teixidores voluntàries de l'Espai de Labors, de la Guerrilla del Gilda i d'altres localitats.

Aquest fragment del tapís "Labors per la igualtat" fou confeccionat per més de 500 dones de manera col·laborativa com a acció de sensibilització envers la igualtat de gènere. El tapís íntegre, de 22 m de llarg x 2,50 m d'ample, es va instal·lar al Campanar de la Seu Vella els dies 8 i 9 de març de 2014, amb motiu del Dia Internacional de les Dones. S'acompanya del pòster que descriu el procés de l'activitat, des del disseny fins a la reconversió en fragments per a usos socials



Taller *Labors per la Igualtat*



***LLUM, AIGUA, TERRA, VIDA, ESCOLA***

**Projecte vinculat a l'exposició *CAMPO ADENTRO***

---

Participants: Alumnes de 4rt ESO, Jesuïtes Lleida. Col·legi Claver-Raimat

Professors: Chus G<sup>a</sup> de Oteyza i Mireia Torres

Aquest projecte format per cinc murals tèxtils és el resultat d'una interpretació lliure del lema d'aquest curs: *Omple't de vida*.

Per a la seva execució, s'han fet servir teles procedents d'un mostrari de tapisseries. Textures i colors diferents s'han utilitzat creant meditacions (figuratives i abstractes) dels cinc elements, emprant formes i combinacions inesperades.



***BOSSES. PAPERS. ALIMENTS.***

**Projecte vinculat a l'exposició *Càrniques Gràfiques***

---

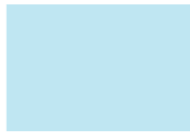
Participants: CEIP Pràctiques 1. Infantil P3-P4-P5

Professors: Imma Jové, Conxita Rojas

Pel curs escolar 2013-14 es va acordar treballar a la nostra escola, Pràctiques 1 de Lleida, el tema de la Salut a tots els nivells i des de diferents àmbits. A la vegada, el Centre d'Art la Panera ens va proposar veure l'exposició *Càrniques Gràfiques*, en la que mitjançant papers d'embolicar se'ns feia observar i comentar sobre aliments i botigues; això ens va permetre treballar l'àmbit de l'alimentació en els diferents tallers intercicles que fem a Educació Infantil.



D'aquesta manera van relacionar el treball sobre la Salut proposat i realitzat per l'escola i l'exposició vista al Centre d'Art la Panera.



## ***A LA MANERA DE ....***

Projecte vinculat a l'11a Jornada de Portes Obertes, l'exposició *DIBUIXA!*, i a *Y el mar se negó a ser tierra* de Casilda Sánchez

---

Participants: Alumnes de Cicle Inicial de Primària de l'Escola La Creu de Torrefarrera. Lleida.

Professors: Marta Ceron, Noèlia Fusalba, Silvia Pèrez, Mercé Llaquet, Jèssica Sabalette i Jennyfer Fortuño

En aquesta ocasió els alumnes d'aquesta escola han reinterpretat tècnicament diversos artistes que han conegut al Centre d'Art com per exemple Edgar DosSantos, Ana García Pineda, Fernando Renes i Casilda Sánchez.

## **A LA MANERA DE... *IL·LUMINANT LES OMBRES***

Després de la primera visita a la Panera, per veure els nostres propis treballs en les jornades de portes obertes, les mestres quedem impressionades per l'exposició de l'entrada: els treballs de "il·luminant les ombres". Busquem informació del "què" hi ha al darrere i com s'ha arribat a aquest resultat. a partir d'aquí plantejem un taller, en dues sessions que seguirà un procés similar. s'explica als nens i nenes la situació dels "artistes" implicats i com van fer per fer els seus "pòsters". es fa un treball de reflexió, xerrada,

## **A LA MANERA DE... *DIBUIXA!***

Després de visitar *Dibuixa!* i de realitzar les seves produccions els nens i nenes de Cicle inicial han escrit un decàleg que explica el què i el com entenen l'educació artística a través de l'exposició

1. PODEM FER EDUCACIÓ ARTÍSTICA SENSE DIBUIXAR.
2. PODEM DIBUIXAR SENSE PINTAR I PINTAR SENSE DIBUIXAR.
3. ES POT PARLAR SENSE PARAULES.
4. UNA IDEA POT TENIR MOLTES FORMES I UNA FORMA POT AMAGAR MOLTES IDEES.
5. L'ART ES POT FER I DESFER.
6. ES POT MIRAR SENSE VEURE I VEURE SENSE MIRAR.
7. ENS SENTIM BÉ QUAN FEM UNA OBRA QUE ENS AGRADA I ENS AGRADA QUE UNA OBRA ENS FACI SENTIR BÉ.
8. HEM DE RESPECTAR LES NOSTRES OBRES I LES DE L'ALTRA GENT SEMPRE.
9. PODEM APRENDRE DIFERENTS "IDIOMES" ARTÍSTICS.
10. AQUESTA LLISTA POT SER MÉS LLARGA.



## A LA MANERA DE... Casilda Sánchez amb "Y el mar se negó a ser tierra"

El treball comença en la sala mateixa d'exposicions amb unes vivències a nivell sensorials prou potents que es tradueixen en diferents aportacions per part dels nens i nenes. Després, ja a l'escola, es planteja un taller en dues sessions, a partir del procés de l'obra de la Casilda, i no tant de l'obra en ella mateixa. primer veiem el vídeo i coneixem l'artista.

Ella explica com, a partir del lloc, cerca la idea, (ens fixem en que és un procés a l'inrevés, de la sala a l'obra. També crida l'atenció que és una artista jove). Després, partint d'una fotografia de la sala, ens imaginem que som nosaltres les que hem de fer una exposició. treballant amb dibuixos i collage, mirem de transformar la sala en una altre món, des d'una selva a un paisatge de muntanya.



Projectes realitzats per l'escola La Creu de Torrefarrera



## ***EMOCIONS***. Taller d'animació i gènere femení

A càrrec de CactuSoup (Blai Baules i Francesca Vasile)

---

Organitza: Àrea d'Infància i Família de la Regidoria de Benestar Social i Ocupació i Centre d'Art la Panera

Col·labora: Fundació Pilar Felip, Animac, Bucs d'assaig El Mercat

Taller d'animació i gènere femení, *Emocions*, és un projecte que sorgeix de la col·laboració entre diferents àmbits de l'Ajuntament de Lleida: Àrea d'Infància, el Centre d'Art la Panera i Animac, amb l'objectiu de sumar art i educació per treballar aspectes socials que es poden millorar a través d'aquest tipus d'iniciatives.

Des de la Regidoria de Benestar Social i Ocupació de l'Ajuntament de Lleida es treballa des del vessant de la promoció, detecció, prevenció i intervenció en situacions de vulnerabilitat o de risc, a partir de diferents programes i projectes. Per aquest motiu, sumant esforços de diferents professionals, i amb el suport d'Animac, s'ha plantejat la creació d'un vídeo d'animació, amb els continguts que es treballaran amb els diferents grups. El temes que es van tractar estaven relacionats amb la percepció del rol femení, la millora de la concepció personal, la incorporació d'habilitats de relació constructives i la creació d'una percepció personal positiva.



*EMOCIONS*. Taller d'animació i gènere femení



## HIBRIDACIONS I CONTEXTOS: TIPOGRAFIA MODULAR

### *SOMNIS D'ONDARA*

A càrrec de Xavier Palouzié

---

Participants: Alumnes de 1r i 2on CURS Batxillerat d'Arts EASD Ondara

Professors: **Marta Agustí i Antonieta Tomàs**

Organitza: **Centre d'Art la Panera i EASD ONDARA**

Aquesta proposta es va realitzar durant la Setmana d'Activitats Artístiques portada a terme a l'EASD Ondara de Tàrrrega amb la col·laboració del Centre d'Art la Panera, i va comptar amb la presència del dissenyador gràfic Xavier Palouzié. en el marc del Projecte Hibridacions i Contextos, un projecte que vol impulsar els projectes de col·laboració entre Escoles d'Art i Disseny i els Centres d'Art Contemporani de tot el territori català.

Durant aquest taller es va treballar la tècnica de l'estampació creativa de lletres sobre paper, a partir de peces de fusta de formes geomètriques bàsiques. Aquesta tècnica permet experimentar obertament i conjuntament amb les formes tipogràfiques i les seves múltiples combinacions.

Després d'una fase prèvia i intensa d'esbossos, finalment es va seleccionar el tema i a la vegada el nom per a la proposta creativa final: SOMNIS D'ONDARA, perquè oferia la possibilitat d'experimentar i d'expressar-se plàsticament i també semànticament de forma creativa i personal, i a la vegada o feia des d'un punt de vista col·lectiu: els alumnes de Batxillerat d'Arts.



Taller de tipografia modular





**SEMINARI DE SECUNDÀRIA: *XARXES SOCIALS, Entre l'espai públic i l'espai privat***  
**Formació per a professors de secundària sobre art contemporani**

---

Professor: Anton Not

Participants: 3r ESO, A, B i C. INS La Serra, Mollerussa

Organitza: Centre d'Art la Panera

L'alumnat de 3r d'ESO A, B i C, sota la supervisió del professor Anton Not, hem treballat la incidència de les xarxes socials en la nostra vida quotidiana amb l'objectiu de prendre consciència de per a què i com les utilitzem. Això ens ha permès reflexionar sobre la relació establerta entre espai públic i espai privat, per una banda; i espai real i espai virtual, per una altra. Després de realitzar diverses activitats relacionades amb aquests temes, els hem donat una representació creativa duent a terme accions artístiques i captures fotogràfiques utilitzant com a font d'inspiració algunes obres d'art i alguns artistes contemporanis que fonamenten el seu discurs conceptual i estètic sobre algunes d'aquestes idees.



Seminari: *XARXES SOCIALS, Entre l'espai públic i l'espai privat*



## TALLER FOTOGRAFIA I ACCIÓ.

A càrrec d'Edgar dos Santos

---

Participants: Integrants del FOCCS (Fòrum Ciutadà per la Cohesió Social) formada per 40 associacions d'immigrants de les Terres de Lleida

Organitza: Regidoria Cooperació Igualtat i Drets Civils,

Col·labora: Centre d'Art la Panera.

En el marc del Festival Mirades al Sud, 28 de juny de 2014, Lleida

Aquestes accions realitzades en un taller durant el mes de maig de 2014, pretenen donar visibilitat, fer reflexionar, i involucrar, de manera directa o indirecta, a la ciutadania sobre aspectes plantejats pels mateixos immigrants.

Les principals estratègies de creació han estat el disseny d'accions, la intervenció participativa i la intervenció experiencial. Quant al fons de les propostes, totes elles pretenen abordar certes problemàtiques relacionades amb el fet immigrant sovint basades en la seva pròpia experiència. Un dels conceptes sobre els que ha girat el disseny d'aquestes ha estat la família i el fet de no tenir-la a prop.

Altres aspectes que han sorgit durant els tallers ha estat el sentiment de desconfiança dels locals i la discriminació que això els provoca alhora de trobar feina, buscar pis, o ser interpellats per la policia.

### Realització dels tallers de FOTOGRAFIA I ACCIÓ:

*CREUAMENT: AVUI PER DEMÀ.*

A càrrec d'Edgar dos Santos

Participants: integrants del FOCCS (Fòrum Ciutadà per la Cohesió Social) formada per 40 associacions d'immigrants de les Terres de Lleida

Organitza: Regidoria Cooperació Igualtat i Drets Civils,

Col·labora: Centre d'Art la Panera.

Aquest és un bon exemple d'un tipus d'accions fotogràfiques que es voldrien desenvolupar per la seva relativa senzillesa i la utilització d'estratègies artístiques i narratives interessants per ells d'una sèrie de 4 fotos. L'individu que avui és policia demà pot ser immigrant, i a l'inrevés. Amb aquesta acció, a més, es pretén implicar a la Guàrdia Urbana, i establir complicitats entre els dos col·lectius.



### *HOLA, EM POTS AJUDAR?*

A càrrec d'Edgar dos Santos, amb la participació del FOCCS

Participants: integrants del FOCCS (Fòrum Ciutadà per la Cohesió Social) formada per 40 associacions d'immigrants de les Terres de Lleida

Organitza: Regidoria Cooperació Igualtat i Drets Civils,

Col·labora: Centre d'Art la Panera.

**En el marc del Festival Mirades al Sud, 28 de juny de 2014, Lleida**

Aquest gran trencaclosques està format per 20 caixes de cartró de 50 cm de costat que apilades formen una estructura de 2 m. d'alçada per 2'5 m. de llarg. La imatge és el d'un mapa mundi que representa la diversitat dels països de procedència de moltes famílies.

Per incentivar la participació, es repartiren les peces per la ciutat i en punts estratègics, relativament concorreguts. Cada una de les caixes, amb el fragment de la imatge en un lateral, estava senyalitzada amb una banderola vermella per a que fos més visible i cridés l'atenció del vianant. Al apropar-se, es podia llegir: "Hola, em pots ajudar, acabo d'arribar i estic una mica perdut.



### *JOC DE LES BITLLES*

A càrrec d'Edgar dos Santos

Participants: integrants del FOCCS (Fòrum Ciutadà per la Cohesió Social) formada per 40 associacions d'immigrants de les Terres de Lleida

Organitza: Regidoria Cooperació Igualtat i Drets Civils,

Col·labora: Centre d'Art la Panera.

Una de les tragèdies recents contra la gent que immigra a Espanya va ser a Ceuta, on van morir 15 persones provinents de l'Àfrica subsahariana, quan intentaven creuar la frontera. La Guàrdia Civil els va disparar 145 pilotes de goma i 5 pots de gas. Amb aquesta intervenció es busca posicionar al participant enfront d'una actitud portada a l'extrem.

La voluntat és provocar que el participant es trobi incòmode havent de tirar les boles de goma contra imatges de persones que es proven de protegir; i finalment opti per triar per l'altre joc, consistent en tirar anelles amb la intenció d'encerclar els tubs/figurants.



## **ART I GANXET.** Un projecte amb continuïtat

Projecte organitzat pel Centre d'Art la Panera, la Guerrilla del Gilda i el Centre Assistencial Sant Joan de Déu d'Almacelles.

---

*Art i Ganxet* es va proposar com una trobada de llanes, on es convidava tothom qui volgués participar a compartir una estona, aprendre i ensenyar les diferents tècniques de ganxet, mitja o punt. És concep també com un projecte d'inclusió social per col·lectius amb risc d'exclusió.

Aquest projecte proposava compartir, aprendre i repensar a partir de les llanes i els fils, amb l'objectiu de fer un projecte proper, on tothom pogués aportar el que sap, i amb la finalitat de crear vincles per una societat més inclusiva. Partint del que hom ja sap per aprendre noves pràctiques i funcions, més creatives, que ens pot oferir el ganxet. *Art i ganxet* pretenia, a partir d'un treball artesanal, buscar noves possibilitats pel ganxet, el punt, *craft*, etc.



*Jardí Vertical* a càrrec de la Guerrilla del Gilda

## *GIMENELLS: MEMÒRIA COLONITZADA*

Activitats en context amb l'exposició *CAMPO ADENTRO revisió 2010-2013*

A càrrec del col·lectiu NOPHOTO

Març - maig 2014

---

El dia 5 de març es va dur a terme la primera de les activitats programades en context amb l'exposició *Campo Adentro revisió 2010-2013*. Aquesta primera activitat va ser una conferència a càrrec de l'historiador **Vicente Ortín**, titulada *Els pobles de colonització al Segrià*, i comptà amb l'assistència d'unes 40 persones.

Per altra banda, del 6 al 8 de març es va dur a terme un taller de fotografia, de la mà de **Juan Santos**, membre del col·lectiu **NOPHOTO**. Aquest col·lectiu (<http://www.nophoto.org>) treballà a partir de l'experiència del projecte *Vegaviana. Memoria colonizada*. Per a fer-ho, es va realitzar un taller que prenia com a punt de partida la vila de **Gimenells**, la seva història com a poble de colonització i els records i vivències dels seus habitants. Es plantejava com un taller de fotografia, però al mateix temps com un treball de camp i de recerca, un procés de recreació de la memòria col·lectiva i una exposició, que posteriorment es va poder visitar a Gimeneles. Finalment, el dia 11 de maig, es va fer una sortida per veure aquesta mostra.



*Gimeneles. Memòria colonizada*

## EL PATI ]OBERT[

Projecte de Basurama amb alumnes del Grau d'Infantil i Doble Grau de la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida

---

El Pati ]Obert[ pretén la **transformació col·lectiva i creativa d'un solar en desús del centre històric** a partir de l'acció comunitària d' experimentar, inventar i crear a través del diàleg que s'ha establert amb la comunitat local, la qual permetrà consensuar diverses accions que transformaran diversos espais de la ciutat en solars públics.

L'objectiu d'aquestes activitats és crear propostes educatives que ens facin reflexionar sobre nosaltres, la nostra comunitat i la ciutat.

A partir de la proposta del col·lectiu **Basurama**, i amb la col·laboració de la **Universitat de Lleida**, **l'Ajuntament de Lleida – Solar Vius**, el **Centre d'Art la Panera**, i els **veïns del barri del centre històric**, s'ha generat una xarxa de relacions i de negociacions per a establir quines són les necessitats i desigs de la comunitat que viu en aquesta zona de la ciutat de Lleida. Seguint aquestes directrius es va marcar un calendari per a la realització de diferents accions i activitats per dur a terme aquest projecte.



Projecte El Pati Obert



## *MIRA COM SONA!*

### Taller d'estiu a càrrec de FERRAN LEGA

2 i 3 de juliol de 2014

Aquest taller pretén mostrar la capacitat del so per crear estructures visuals sobre la matèria mitjançant la ciència de la cimàtica. Els participants descobriran com a través de diferents tipus de materials, sotmesos a les vibracions sonores, són capaços de crear dibuixos i figures geomètriques explorant les múltiples possibilitats de creació en l'àmbit de la creació artística contemporània.



## TALLERS INTERGENERACIONALS D'AVIS I NÉTS

Des del Centre d'Art la Panera, i amb la voluntat de fer més proper a tots els públics l'art contemporani, aquest any hem organitzat visites comentades a les exposicions en curs, seguides d'un taller, dedicat a avis i néts. Així, amb el suport de l'Àrea de Gent Gran de l'Ajuntament de Lleida, s'han realitzat trobades intergeneracionals on s'han compartit experiències amb els més petits.







## CENTRE D'ART LA PANERA

---

Pl. de la Panera, 2  
25002 Lleida  
Tel. (+34) 973.262.185  
[www.lapanera.cat](http://www.lapanera.cat)  
App La Panera

### Contacte:

Comunicació i premsa: [comunicaciolapanera@paeria.cat](mailto:comunicaciolapanera@paeria.cat)

Servei educatiu: [educaciolapanera@paeria.cat](mailto:educaciolapanera@paeria.cat)

### Horaris:

De dimarts a divendres, de 10 h a 14 h i de 17 h a 20 h

Dissabtes d'11 h a 14 h i de 17h a 20h

Diumenges i festius, d'11 h a 14 h.

Dilluns tancat.

### Visites comentades:

Dissabtes, a les 12 h i a les 18 h

Diumenges, a les 12 h

Visites comentades i activitats: prèvia reserva trucant al 973.262.185, o enviant un correu a [educaciolapanera@paeria.cat](mailto:educaciolapanera@paeria.cat)