



«JOAN MOREY. COS SOCIAL»

Planta 0

28.6.2018–30.9.2018

[Dossier de premsa](#)



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



centre d'art la panera

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



El Centre d'Art La Panera presenta «JOAN MOREY. COS SOCIAL», el pròxim dijous 28 de juny, a les 19.00 h.

Atenció als mitjans: dijous 28, a les 18.30 h.

Assistiran a la inauguració:

- **Montserrat Parra, tinent d'alcalde i regidora de Cultura de l'Ajuntament de Lleida**
- **Cèlia del Diego, directora del Centre d'Art La Panera**
- **Joan Morey, artista**

Es podran veure les exposicions:

«LLIÇÓ DE DIÒGENES» A cura d'Àlex Mitrani

«MARIA MONTES. WHAT A SHITSHOW»



Planta 0

JOAN MOREY. COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]

28.6.2018–30.9.2018

Centre d'Art la Panera, presenta JOAN MOREY. *COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]* de Joan Morey, projecte guanyador de la 3a edició del Premi de Videocreació de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona, i que també va comptar amb la col·laboració especial de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya i el suport del centre de producció i recerca d'arts visuals HANGAR.

EL PROJECTE

COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia] és una proposta audiovisual de Joan Morey que examina la construcció social del cos en la cultura contemporània occidental i el seu desencadenant en l'àmbit de la performance. El punt de partida del projecte és la representació de les lliçons d'anatomia en la pintura del Renaixement i el Barroc i la seva performativitat. Des d'una revisió dels enfocaments teòrics de la sociologia del cos; el projecte planteja la recreació d'una lliçó anatòmica en la qual es contraposen dos elements principals: el cos actual (del *performer*) i un escenari històric (l'antic amfiteatre anatòmic de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya).

COS SOCIAL arrenca del cos i la seva immanència i situa la figura humana al centre de l'escena. Amb la mirada posada en l'individu com a instrument social, el projecte s'interessa per l'objectualitat del cos i el lloc que ocupa al món. Així mateix, suggereix els efectes del poder sobre l'home i els afectes com a efectes del llenguatge sobre el cos. *COS SOCIAL* s'estableix com un gran dispositiu tridimensional que es replega en si mateix i en el qual la càmera es converteix en un personatge plural que substitueix el públic. Arran



d'això, actor i espectador romanen supeditats a la mateixa experiència, condicionada pel mitjà audiovisual i arrelada a la *performance*.

L'escenificació d'una al·legòrica lliçó d'anatomia mostra un personatge principal sense cap activitat (un cos nu emprat com a matèria, buidat de contingut, despolititzat) sobre el qual «actuen» diversos personatges secundaris que reconeixen minuciosament les seves formes, estructura i morfologia.

Entre els personatges que componen l'escena es troba un segon personatge principal: la càmera. La càmera és subjectiva i dinàmica, visible i invisible, càmera-ull o càmera-màquina, i es presenta amb operador o robotitzada, descartant la frontalitat de la pintura (de la qual parteix el projecte) en col·locar-se en altres punts de vista, per sobre de l'escena o transitant el seu interior.

Per a la recreació d'aquesta particular lliçó d'anatomia per a l'àmbit de la pantalla, el projecte *COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]* s'emplaça al lloc creat específicament fa ja més de dos segles: l'amfiteatre anatòmic. Al segle XVII les classes d'anatomia amb dissecció van ser actes poc freqüents i espectaculars fins al punt de convertir-se en esdeveniments socials. La ciutat de Barcelona disposa d'un dels salons anatòmics més ben conservats d'Europa, la Sala Gimbernat, construïda en 1762-63 i ubicada al recinte urbà que comprèn els edificis de l'antic Hospital de la Santa Creu amb la casa de Convalescència i l'edifici de l'antic col·legi de Cirurgia.

L'antic amfiteatre anatòmic de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya o Sala Gimbernat, a l'edifici de l'antic col·legi de Cirurgia, va ser destinat a la formació de cirurgians per a l'exèrcit amb la possibilitat d'assistència de la població civil. Entre els professors que hi van desenvolupar la seva tasca docent hi trobem Pere Virgili, gran reformador de l'ensenyament al segle XVIII; Antoni de Gimbernat, anatòmic de prestigi europeu en el seu temps o Santiago Ramón y Cajal, catedràtic de Barcelona de 1887 a 1892, que va fer-hi els seus treballs bàsics sobre la doctrina de la neurona.



La Reial Acadèmia de Medicina obre les portes de les seves instal·lacions per a l'enregistrament de la vídeo performance *COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]*, constituint-se en patrocinador del projecte.

L'ARTISTA

Joan Morey (Mallorca, 1972) viu i treballa a Barcelona. Llicenciat i DEA en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Recentment ha rebut el Premi Ciutat de Barcelona 2017 d'Arts Visuals atorgat, en paraules del jurat "per un any d'excel·lent qualitat que ha resultat en el projecte de vídeo *COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]* presentat per LOOP a Arts Santa Mònica, en una coproducció amb la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya i en la performance *TOUR DE FORCE*, una coproducció del CCCB i la Fundació Han Nefkens, en el marc de l'exposició «1000 m2 de diseg. Arquitectura i sexualitat».

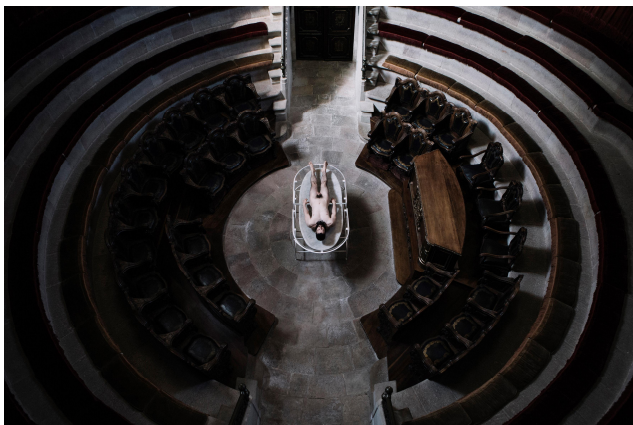
El 2015 va rebre la Beca MAEC-AECID per al programa de residències per a Artistes i Investigadors Espanyols i Estrangers a l'Acadèmia d'Espanya a Roma mitjançant la qual va desenvolupar el projecte *Il Linguaggio del Corpo* (Roma, 2015-2016) i que recentment ha format part de l'exposició col·lectiva "Matèria Primera" a Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona.

D'entre els seus projectes anteriors destaquen: *THE CHARACTERS*, Museu Es Baluard (Palma de Mallorca, 2015-2016); *EL GIR/EL GIRO/THE TURN [Guió obert per a performance col·lectiva]*, Sis galeria (Sabadell, Barcelona, 2014); *CASCANDO. Variacions per a una altra peça dramàtica*, MACBA (Barcelona, 2013); *L'ENSINISTRAMENT. Variacions per a actor, iPad i furgó preparat*, Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani de Barcelona (Barcelona, 2012); *BAREBACK. El Poder i la Mort*, Capella de la Misericòrdia (Mallorca, 2010); *GRITOS&SUSURROS. Converses amb els Radicals*, La Capella (Barcelona,



2009); *OBEY. Humillados&Ofendidos*, CGAC (Santiago de Compostel·la, 2007/09) o *POSTMORTEM. Projet en Sept Tableaux*, antic Centre d'Art Santa Mònica, CASM (Barcelona, 2006/2007).

IMATGES



Per descarregar-vos les imatges podeu accedir al següent enllaç: <http://bit.ly/2ENWH7S>. Totes les imatges són cortesia de l'artista i el Centre d'Art la Panera i en cas de publicar-les, en paper o format digital, s'ha d'incloure el següent crèdit:

CRÈDIT BREU

COS SOCIAL [Llició d'anatomia]. Joan Morey © 2017 | Cortesia de l'artista.



CRÈDIT COMPLET

COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia] és una coproducció de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona. Joan Morey © 2017 | Cortesia de l'artista.

ACTIVITATS

«JOAN MOREY. COS SOCIAL»

Visita comentada a càrrec de l'artista

Divendres 29 de juny, a les 19.00 h



CENTRE D'ART LA PANERA

Pl. de la Panera, 2

25002 Lleida

Tel. (+34) 973 26 21 85

www.lapanera.cat

Per a més informació o entrevistes amb l'artista podeu dirigir-vos a:

comunicaciolapanera@paeria.cat

Imatges a: https://www.flickr.com/photos/la_panera/albums

Horaris:

De dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h i de 17.00 a 20.00 h

Dissabtes, d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 20.00 h

Diumenges i festius, d'11.00 a 14.00 h

Dilluns, tancat

Visites comentades:

Dissabtes, a les 12.00 i a les 18.00 h

Diumenges, a les 12.00 h

Reserva prèvia trucant al 973 26 21 85, o enviant un correu electrònic a

educaciolapanera@paeria.cat

Ho organitza:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


centre d'art la panera

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida