



Nom de l'obra: HORIZZÓ/FRONTERA

Autora: Mabel Palacín

Quins dies podem veure l'exposició?

Del 29/10/2022 fins al 5/02/2023

Adaptació del text escrit per: Neus Miró

El 15 de març de 2019, hi va haver dos atacs terroristes a dos mesquites a Nova Zelanda.

Era divendres, que és el dia de festa per als musulmans, i la mesquita estava plena.

El terrorista era un home de 28 anys.

Les idees polítiques d'aquest home eren d'extrema dreta.

Ell mateix ho va publicar en directe a Facebook.

Els controladors d'imatges de Facebook, ho van deixar publicar.

Es pensaven que era un vídeo joc.

Amb les noves tecnologies que emeten imatges, captem molt millor la realitat, de forma més àmplia i precisa.

Els aparells tecnològics hi "veuen" més i millor que l'ull humà.

La fotografia i el cinema ens ensenyen imatges reals, que la persona no ho pot captar.

Això ho han aprofitat alguns artistes utilitzant tècniques del cinema com els **primers plans** o les **seqüències** a molta velocitat.

S'utilitza un nou aparell que fa una nova producció d'imatges, amb un nou ús.

Aprofita els elements antics i n'afegeix de nous.

Extrema dreta: idees polítiques en contra de la llibertat i els drets de les persones.

Primers plans: imatge d'algú o d'alguna cosa vista des d'a prop.

Seqüència: conjunt d'imatges que juntes formen un petit vídeo.



L'autora, Mabel Palacín, estudia les diferents tecnologies, com el vídeo, la fotografia, el cinema o el mòbil, que produeixen imatges i es pregunta:

Com es fan?

Quina relació tenen amb nosaltres?

Com ens ajuden a interpretar la realitat?

Què és HORITZÓ/FRONTERA?

Horitzó/Frontera és l'obra de Mabel Palacín.

Un dels personatges principals de l'obra, és el paisatge.

L'horitzó i la frontera són línies imaginàries,

que "divideixen" l'entorn natural.

Les dos línies també es mouen.

L'horitzó canvia si nosaltres ens movem.

Les fronteres es poden modificar,

a causa de guerres o pactes.

Tant l'horitzó com la frontera tenen dos representacions gràfiques:

en una pintura o en un mapa.

A l'exposició hi ha tres obres que es veuen per primera vegada:

- *El Trayecto*, de 2019.
- *The Track* (traduït, vol dir *La Pista*), del 2020.
- *All around You* (traduït vol dir *Al teu voltant*), del 2022.

Les obres són tres maneres diferents de veure la mateixa pel·lícula,

i cada una ens dona una informació diferent.

Per a la pel·lícula, s'han utilitzat dos tecnologies: el cotxe i el cinema.

El cinema ensenya la realitat segons ella ho veu

El cotxe ensenya la velocitat amb la que passa la seva realitat

Es van utilitzar 9 càmeres

Prototip: el primer model que es fa.

Cotxe autònom: cotxe que no necessita conductor.



Les càmeres es van posar a diferents llocs del cotxe.

Totes les càmeres gravaven a la vegada, mentre es movia el cotxe.

El cotxe és un **prototip de cotxe autònom**,
que fa servir **intel·ligència artificial**.

Intel·ligència Artificial:
fer que una màquina
"pensi" com una persona.

A *El Trayecto* les imatges són una barreja de la realitat física i la realitat digital.

La filmació és en blanc i negre.

És un viatge per carretera, fins que arriba a una casa a la vora del mar.

Pel camí hi ha personatges que interactuen.

No podem saber per quin paratge passa el cotxe.

Podria ser qualsevol lloc de la costa Mediterrània.

El Trayecto comença amb la presentació d'un personatge

Que puja al cotxe i condueix fins arribar a una casa a la vora del mar.

No podem sentir de què parlen els personatges.

Tota l'estona se sent una Banda Sonora.

Al cinema on es pot veure *The Track*,

veiem només la realitat digital de *El Trayecto*.

No veiem les imatges reals, sinó el perfil digital dels personatges:

el nom, xarxes socials a les que està, etc.

A *All around you*, fa una gravació de 360°.

Estarem envoltats de 6 pantalles.

Ens situarem al centre.

Les 6 pantalles ensenyen el trajecte que fa el cotxe.

En aquesta obra les imatges són en color.

Nosaltres tindrem el control de l'entorn,



perquè tindrem tots els punts de vista.

A l'exposició, les tres obres es poden veure a la vegada.

Ens fan dubtar entre la realitat i la ficció,

i si les imatges ens informen o no del que passa de veritat.

Exposició

Comissariat: Neus Miró

Coordinació: Antoni Jové

Muntatge: Carlos Mecerreyes i Teresa Nogués

Centre d'Art La Panera

Direcció: Christian Alonso

Coordinació d'exposicions: Antoni Jové

Centre de Documentació: Anna Roigé

Educació: Helena Ayuso

Programes públics: Roser Sanjuan

Manteniment: Carlos Mecerreyes

Horari

De dimarts a dissabte,
de 10 a 14h.

Diumenge i Festius,
d'11 a 14h.

Dilluns tancat