

CONTEXTOS EN DESÚS.  
ESTRATÈGIES PER HABITAR L'ESPAI DE L'ALTRE

26 de gener – 15 d'abril de 2012

DOSSIER DE PREMSA

  
centre d'art la panera

## CONTEXTOS EN DESÚS. ESTRATÈGIES PER HABITAR L'ESPAI DE L'ALTRE.

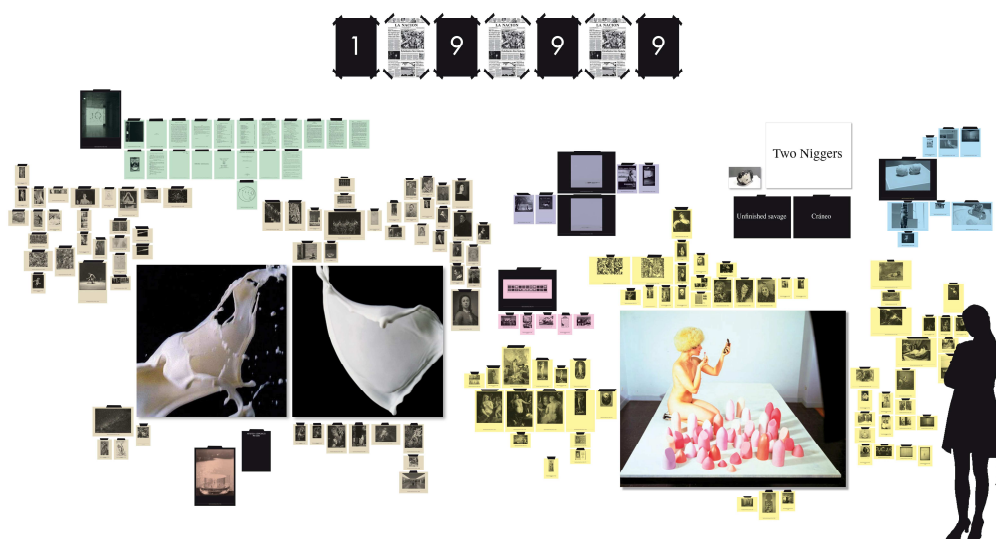
*Contextos en desús. Estratègies per habitar l'espai de l'altre*, comissariada per RM S, La Asociación, es presenta al Centre d'Art la Panera del 26 de gener al 15 d'abril de 2012.

Per a *Contextos en desús. Una estratègia per habitar l'espai de l'altre* es presenta la col·lecció completa del Centre d'Art la Panera com a part d'un teixit de vincles, esdeveniments, trobades, accidents, casualitats i associacions.

La col·lecció s'entén en aquesta exposició com una narració construïda en el temps. Les obres, adquirides en les edicions de la Biennal Leandre Cristòfol, van dibuixant una línia temporal des de 1991 fins 2010. En base a aquest plantejament temporal, l'exposició pretén mostrar com la col·lecció es ramifica i s'expandeix en els múltiples contextos que l'han constituït i sobre els que té influència.

Les obres es mostraran físicament en l'exposició o hi seran presents a través d'una complexa trama documental. A partir de les pròpies peces i dels seus vincles i derives es teixirà un entramat de relacions i determinacions recíproques.

Aquesta relectura de la col·lecció d'art de La Panera s'ha dut a terme per part de RMS, La Asociación, una agència de producció cultural que treballa en el comissariat, la gestió i producció de projectes artístics. La formen Marta de la Torre, Sergio Rubira i Rocío Gracia.



## RM S, La Asociación

---

RM S, La Asociación és una agència de producció cultural. Creada a Madrid l'any 1999, els seus membres es dediquen al comissariat d'exposicions, a la gestió i producció de projectes, i a l'elaboració de programes de mediació en l'àmbit de l'art contemporani.

Entre els seus projectes de comissariat destaquen *Sur le dandysme aujourd'hui*, al Centro Galego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostel·la (2009); i *Entornos próximos*, a Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz (2007). L'any 2011 van obrir Madrid RMS, El Espacio, un lloc de trobada per al debat i la discussió, i un laboratori de projectes.

## TEXT

---

L'exposició titulada *Contextos en desús. Estratègies per habitar l'espai de l'altre* parteix de la voluntat de crear noves lectures de la col·lecció d'art contemporani del Centre d'Art la Panera, i així entendre les obres en un context de xarxa i de relacions multilaterals.

A partir de la influència de projectes cabdals, com l'*Atlas Mnemosyne* (1922) d'Aby Warburg o els *First Papers of Surrealism* (1942) de Marcel Duchamp, el col·lectiu RMS ha ideat una forma de mostrar les obres de la col·lecció on la importància no rau en la significació o interpretació d'algunes peces en concret, sinó en la mateixa trama, en el propi procés de construcció de l'exposició. L'espai expositiu esdevindrà, per tant, camp d'acció on els diversos factors -entorn lingüístic, entorn físic i ordre de composició- teixiran múltiples relacions, així com la pròpia articulació del discurs.

La voluntat d'aquest projecte és, per tant, presentar la col·lecció sencera com a part d'una trama de relacions i associacions sense pretensions objectives, constituïda a partir de vincles traçats seguint els diferents contextos, en les seves diverses accepcions. Així, el concepte d'entramat establirà el punt de partida per a entendre el plantejament expositiu.

## LLISTAT D'OBRES PRESENTADES

---

### 1991

Valldosera, Eulàlia *La panxa de la terra escombrada II*, 1991  
Valldosera, Eulàlia *La panxa de la terra escombrada III*, 1991

### 1992

Colomer, Jordi *Finestres II*, 1992

### 1993

Mora, Pedro *Please show your suport (Insectos en el pasamanos)*, 1993

### 1994

Moraza, Juan Luís *Base específica (estatua al monumento)*, 1994

### 1995

Almarcegui, Lara *Demoliciones, descampados y huertas urbanas*, 1995-2000

### 1996

Aballí, Ignasi *Pols*, 1996  
Canogar, Daniel *Contrabalanza I*, 1996  
Montilla, Julia *Detenido IV*, 1996

### 1997

Badiola, Txomin *El Juego del otro*, 1996-1997

### 1998

Bernadó, Jordi *Salmon arm*  
Muñoz, Marina *ST (Monstruas)*, 1997-1998

### 1999

Alaez, Ana Laura *Sade*, 1999  
Dauder, Patricia *Cap negre*, 2003  
Dauder, Patricia *Two niggers*, 1999  
Prada, Concha *Leche derramada III*, i *Leche derramada V*, 1999

### 2000

Moreno, Felicidad *Loto*, 2000

  
**2001**

Codesal, Javier *Padre I, 2001; Padre II, 2001; Padre III, 2001*  
La Ribot *Another pa amb tomàquet, 2001*

**2002**

Cabello/Carceller *Utopía: ida y vuelta, 2002*  
Codina, Conce *Prières, 2002*

**2003**

Congost, Carles *Un mystique determinado, 2003*  
Mont, Miquel *Sol-Mur I, (groc), 2003*

**2004**

Rosado, MP&MP *Sin título V (serie Trabajos verticales), 2004*

**2005**

Azúa, Martín/Moliné, Gerard, *Casa nido, ne(s)t house, 2005*  
Peñafiel, Javier *Familia plural vigilante, 2005*

**2006**

Fondevila, Pauline *Poster Se Busca (+David Armengold)*

**2007**

López, Valeriano *Confabulación, 2007*

**2008**

Jacoby, Daniel *Frecuencia cromática en prensa escrita española de enero de 2008, 2008*

**2009**

Chinchilla, Izaskun *Comida entre primos, 2009*  
Chinchilla, Izaskun *Comida entre primos, 2009*  
Chinchilla, Izaskun *Proyecto hogar sin casa, 2010*

**2010**

López, Juan *La Camargada 2, 2010*

## CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

---

### CONTEXTOS EN DESÚS. ESTRATÈGIES PER A LLEGIR L'ESPAI DE L'ALTRE

Del 26 de gener al 4 de març de 2012 a l'espai del Centre de Documentació.

L'exposició *Contextos en desús* amplia el seu àmbit d'anàlisi i relacions a les publicacions especials que al llarg d'aquests anys ha anat col·leccionant el Centre de Documentació de La Panera.

Prenent com a punt de partida el sistema de treball que RMS, La Asociación ha seguit per a posar en context les obres que formen part del fons del Centre d'Art La Panera, un sistema que no té pretensió objectiva, sinó que es basa en associacions lliures, analogies, coincidències, i accidents. *Contextos en desús. Estratègies per a llegir l'espai de l'altre* pretén mostrar com alguns dels artistes presents a la col·lecció han utilitzat "formes de fer" similars en les seves publicacions.

## IMATGES

---



Concha Prada, *Leche derramada III*, i *Leche derramada V*, 1999



Juan Luís Moraza, *Base específica (estatua al monumento)*, 1994

## INAUGURACIÓ I RODA DE PREMSA

---

**Inauguració:** 26 de gener de 2012 a les 20h

**Roda de premsa:** 26 de gener de 2012 a les 12'15h

## PROCÉS DE MUNTATGE

---

A través del **Quadern de Muntatge** de la web de La Panera, els usuaris podran seguir, a partir de fotografies que s'aniran penjant diàriament, les tasques de desmuntatge i posterior muntatge de l'espai expositiu. Aquest nou apartat de la web s'ha ideat amb la voluntat de donar a conèixer al públic els diferents estadis dels processos expositius, així com descobrir la feina que es realitza a La Panera mentre resta tancada per muntatge.

## CENTRE D'ART LA PANERA

---

Pl. de la Panera, 2

25002 Lleida

Tel. (+34) 973.262.185

[www.lapanera.cat](http://www.lapanera.cat)

### Horaris:

De dimarts a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20 h.

Diumenges i festius, d'11 a 14 h. Dilluns tancat.

### Visites comentades:

Dissabtes, a les 12 h i a les 18h.

Diumenges, a les 12 h.

### **Per a més informació:**

#### Contacte:

[comunicaciolapanera@paeria.es](mailto:comunicaciolapanera@paeria.es)