

# «CUERPOS DE AGUA. ENCARNACIONES ACUOSAS DE MATERIAS Y SIGNOS

EXPOSICIÓN COLECTIVA A CARGO DE CHRISTIAN ALONSO  
24.02.2024 – 26.05.2024

ESPAI 0

PARTICIPAN: FRANCESC TORRES, GRUP D'ESTUDIS HORTA-RIU DE L'ATENEU POPULAR DE PONENT, ÀLVAR CALVET, VESPE, CARLOS MONLEÓN, SITESIZE (ELVIRA PUJOL I JOAN VILA PUIG), FITO CONESA, ANNA DOT, MARCO NORIS, ANTONIETA AGUILÓ PASCUAL, RAMON CASANOVA, JOAQUÍN UREÑA, TALLER DE CAPPONT, FRANCESC XAVIER PARCERISA, RAMON MESTRE VIDAL, MARIÀ GOMÀ PUJADAS, ENRIC GARSABALL, JOSEP ANTONI FERRER I BORDONABA.



Francesc Xavier Parcerisa, *Lleida*, 1839 (fragmento).  
Dibujo litografiado coloreado a mano.  
Barcelona: Imprenta de Joaquim Verdaguer (*Recuerdos y Bellezas de España. Principado de Cataluña*).  
Fondo Sol-Torres / Universitat de Lleida. Cortesía de la Biblioteca de Lletres de la Universitat de Lleida.

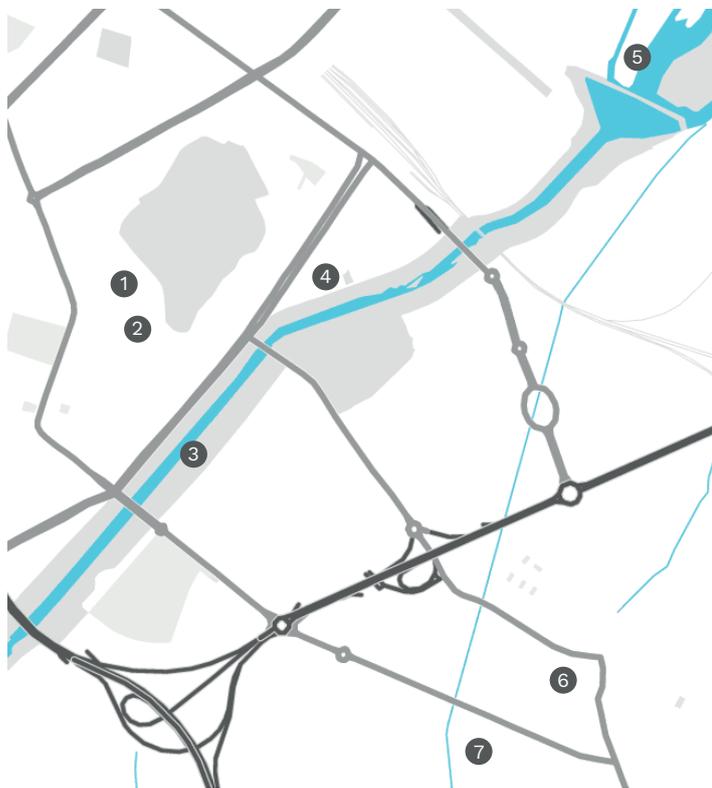
Lleida es un territorio fuertemente marcado por el agua. Sus ecosistemas, sus paisajes y sus habitantes son constantemente configurados y reconfigurados por la fuerza de los ríos, de los acuíferos, de los pantanales, de la nieve y de la niebla. Sobre su provincia se despliegan varias cuencas hidrográficas: la del río Segre, con sus afluentes, la Noguera Pallaresa y la Noguera Ribagorçana, y la del Garona. Las aguas de estos ríos son almacenadas en pantanos, procesadas en plantas y distribuidas por infraestructuras hidráulicas para finalidades agrícolas y ganaderas, para generar energía hidroeléctrica, para elaborar productos industriales y para abastecer agua de boca.

El canal de Urgell fue la infraestructura hidráulica más grande construida para finalidades agrícolas en el siglo XIX en España, y una de las más importantes de Europa. Inaugurado en el año 1862, el proyecto transformó más de setenta mil hectáreas de las comarcas del Urgell, el Pla d'Urgell, la Noguera, el Segrià y Les Garrigues, de secano en regadío. La construcción de este canal, ligada al proceso de mecanización del campo en los años cincuenta, motivó una transformación de los usos del suelo sin precedentes y sustituyó un cultivo de subsistencia basado en los cereales, la viña y los olivos, por un cultivo intensivo centrado en la fruta dulce, de más valor en el mercado. Actualmente Lleida es la región productora de fruta de hueso más grande de España y una de las más relevantes de la Unión Europea.

La distribución masiva de agua no solo ha transformado la agricultura, sino también las formas de vida individuales y colectivas. La recolección anual de la fruta requiere campañas que tienen un impacto laboral, social y medioambiental significativo. El relato oficial es que el regadío contribuye a la autosuficiencia alimentaria y la agricultura de proximidad, mejora la ocupación y asienta la población en el territorio. El contraretrato es que la mayor parte de la producción frutícola es para la exportación, que las condiciones y los derechos laborales de los temporeros son cada vez más precarizados y vulnerados, que la inversión económica que tienen que hacer los regantes hace que la infraestructura no sea rentable, y que los cultivos acaben en manos de grandes empresas y no en las de pequeños propietarios, como estaba previsto. A esto se suma el impacto medioambiental del regadío en ecosistemas, la disminución del caudal de los ríos por el efecto del cambio climático, y las restricciones de agua por los episodios de sequía extrema.

El agua es el elemento que conecta todas estas dinámicas. Como sostiene la filósofa Astrida Neimanis, el agua no es una mera «masa», sino un «cuerpo» que cambia constantemente, que conecta a todos los seres y que encapsula sus experiencias y sus historias. No somos seres aislados del entorno que instrumentalizamos un agua que consideramos pasiva. Somos, al mismo tiempo, encarnaciones y constituciones de agua: hemos surgido del agua, somos el resultado de desplazamientos de agua y somos totalmente dependientes del abastecimiento de agua. No hemos abandonado los océanos; somos extensiones dinámicas de ellos. Estamos hechas de materia húmeda, nos transformamos con ella y navegamos en los discursos y significados del agua. Comprender la naturaleza acuosa de nuestra existencia es particularmente pertinente en un contexto de crisis determinado por las sequías, la escasez de agua dulce, los fenómenos meteorológicos extremos y la contaminación.

**«Cuerpos de agua. Encarnaciones acuosas de materias y signos»** es una exposición colectiva que examina el impacto natural y cultural del agua en los ecosistemas y en el imaginario colectivo. Los trabajos nos hablan de las consecuencias de la sequía, de las infraestructuras hidráulicas, de la transformación del suelo y del paisaje, de la configuración urbana, de la simbología y la cultura populares, de la privatización del agua, de la contaminación medioambiental, de fenómenos meteorológicos, de procesos biológicos, de personalidades jurídicas... Inscribiendo Lleida como un territorio hídrico interconectado con cuerpos de agua de otros países y continentes, los trabajos nos muestran experiencias húmedas, historias acuosas y devenires acuáticos. Todos ellos nos enseñan que no somos tan humanos como creemos; no somos soberanos ni autosuficientes. Somos cuerpos de agua conectados con otros cuerpos de agua en redes hidrocomunas.



- 1. Centre d'Art la Panera**  
(Plaça de La Panera 2, 25002 Lleida)
- 2. Dipòsit del Pla de l'Aigua**  
(C. de Múrcia, 10 (plaça del Dipòsit), 25002 Lleida)
- 3. Ríó Segre**
- 4. "Escultura auditiva" d'Antonieta Aguiló (1983)**  
(Plaça del Pare Sanahuja, 25002 Lleida)
- 5. La Mitjana**
- 6. El Molí de Sant Anastasi**  
(Av. de les Garrigues, 128 (la Bordeta), 25001 Lleida)
- 7. Museu de l'Aigua: Campament de la Canadenca**  
(Av. de Miquel Batllori, 52 (Parc de Joan Oró), 25001 Lleida)

Colaboran: Museu de l'Aigua de Lleida, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, Museu de Reus, Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya (SPEAV), Biblioteca de Lletres de la Universitat de Lleida, Biblioteca Pública de Lleida, Biblioteca del Seminari Diocesà de Lleida, Arxiu Municipal de Lleida, Arxiu Arqueològic de Lleida, Ateneu Popular de Ponent, Espai Cavallers, Museu de Lleida.

Agradecimientos: Marc Sans Gilabert, Carmina Pardo Mestre, Xavier Eritja Ciuró, Carme Berlabé, Anna Esteve, Mònica Sesma, Rodolf González, Marina Bellmunt, Miquel Pueyo, Mercè Simon Guardia, Judith Andreu Marsellés, Isabel Gil i Gabernet, Antònia Maria Perelló, Patricia Sorroche, Jesus Navarro, Francesc Gabarrell, Imma Bové, Arantza Morlius, Roser Xandri.

**ACTIVIDADES VINCULADAS**

Aforo limitado.

Inscripción previa.  
infolapanera@paeria.cat

MAYO

23

10H

MAYO

23

11H

MAYO

23

11:45H

**Visita comentada de la exposición «Cuerpos de agua. Encarnaciones acuosas de materias y signos».**  
A cargo de Christian Alonso, comisario.

**Visita comentada del proyecto artístico "Respiración fluvial".**  
A cargo de Carlos Monleón, artista.  
Punto de encuentro:  
Dipòsit del Pla de l'Aigua.

**Recorrido perceptivo por el Río Segre.**  
A cargo del Grup d'Estudis Horta-Riu de l'Ateneu Popular de Ponent, Marco Noris y Carlos Monleón.  
Punto de encuentro:  
Av. de Madrid, 34, 25002 Lleida

**Exposición**

Comisariado:  
Christian Alonso  
Coordinación:  
Antoni Jové  
Montaje:  
Ovejero Sequeiro  
Diseño gráfico:  
Marta Jou  
Asistencia técnica y soporte en el diseño:  
Nadia Diaz Cano  
Fotografías:  
Jordi Rulló  
Atención a los visitantes:  
Joana Castillo  
y Miquel Palomes  
Cinematografía:  
Dani Martínez

**Centre d'Art la Panera**

Dirección:  
Christian Alonso  
Coordinación de exposiciones:  
Antoni Jové  
Centre de documentació:  
Anna Roigé  
Educación:  
Helena Ayuso  
Programas públicos:  
Roser Sanjuan  
Mantenimiento:  
Carlos Mecerreyes

**Horario**

De martes a sábado,  
de 10 a 14 h  
y de 17 a 19 h  
Domingos y festivos,  
de 11 a 14 h  
Lunes cerrado

HI COL·LABORA



[ homesession ]

etopia\_



HO ORGANITZA

