

# CARLOS MONLEÓN

## RESPIRACIÓN FLUVIAL

A CARGO DE ROSER SANJUAN  
24.02.2024 – 26.05.2024

DIPÒSIT DEL PLA DE L'AIGUA, LLEIDA

ACTIVACIÓN DE LA INSTALACIÓN SONORA CADA SÁBADO Y DOMINGO A LAS  
12 H O MEDIANTE VISITA CONCERTADA A TRAVÉS DE INFO@LAPANERA.CAT



Instalación de Carlos Monleon  
en el Dipòsit del pla de l'Aigua de Lleida

En el marco de la muestra «Cossos d'aigua. Encarnacions aquoses de matèries i signes».

Exposición colectiva a cargo de Christian Alonso.

24.02.2024 – 26.05.2024

Centre d'Art La Panera, Espai 0 + Dipòsit del Pla de l'Aigua de Lleida

Ficha técnica: Cerámica vidriada, tierras raras, composición sonora e iluminación de 8 canales, impresión 3D, resina acrílica y 8 altavoces. (2023-2024)

*Respiración fluvial* es una instalación sonora en la que se puede experimentar la respiración de los ríos Segre y Ebro en forma de una polifonía compuesta por los ciclos vitales de las diversas especies que participan del pulso del río.

Las protagonistas de la instalación son un coro de náyades, o almejas de río, que están en peligro de extinción en Cataluña y Aragón por la amenaza de las continuas modificaciones a su hábitat, la llegada de varias especies invasoras y los niveles de contaminación de los ríos.

Este coro encarna y da voz a los acuíferos, como antaño lo hacían las náyades mitológicas, ninfas de fuentes y ríos en la antigua Grecia.

Náyades:

1. Habitantes de la turbidez.
2. De las fuentes: creneas (Κρηναιαι) o crénides (Κρηνιδες)
3. De los pantanos: heleades (λειονομοι)
4. De los lagos: limnades (Λιμναδες) o limnátides (Λιμνητιδες, Λιμνατιδες)
5. De los manantiales: pegeas (Πηγαιαι)
6. De los ríos: potámides (Ποταμηιδες)

Las castañuelas de corazón se tocan como un mudra, a diferencia de las de pulgar, desbloquean las muñecas y conectan el ritmo con todo el cuerpo. Con cuerpo de sifón, el tiempo discurre como una lágrima de carbonato cálcico, calcita, aragonito, estalactitas de mejilla, mango de navaja, peineta.

Habitantes de la turbidez que cantan en nácar

La medida necesaria más urgente para conservar la *Margaritifera auricularia* es garantizar la supervivencia de la población del Canal Imperial de Aragón frente a las agresiones que está sufriendo ese ecosistema por los actuales planes de modernización (Gómez y Araujo, 2008), por lo que es necesario incluir la especie en el anexo ii de la Directiva de hábitats y posteriormente proteger el Canal con una ley apropiada que asegure la conservación tanto del patrimonio natural (la especie y su hábitat) como del cultural y artístico (la obra civil).

Los valores de rango de estos factores durante un año completo indican que el hábitat de *M. auricularia* es agua básica, bien oxigenada, subsalina, beta-alfa mesosaprobica y oligohipertónica. La temperatura en el Canal Imperial osciló entre 7,4 (marzo) y 22,9 °C (agosto) (Araujo i Ramos, 2000a). Los requisitos de hábitat para *M. auricularia* fueron temperatura (15,2 °C), pH (8), oxígeno disuelto (9,6 mg/L), conductividad (438 s/cm), fósforo total (0,07 mg/L), nitratos (12,5 mg/L), nitrito (0,04 mg/L), ortofosfato (0,1 mg/L), calcio (64 mg/L), carbono orgánico (3,4 mg/L), y la estructura del sedimento en más del 70% fue arenosa. gravales o gravales, de caudal moderado.

Una turbidez metabolizable: Normalmente, la biorremediación se basa en la acción del cometabolismo de un organismo o un consorcio [...].

**ACTIVIDADES VINCULADAS**

Aforo limitado.

Inscripción previa.  
infolapanera@paeria.cat

MAYO

**18 18H-00H**

**Actividades con motivo  
de la Noche de los Museos.**

Actividades familiares.  
Visitas comentadas  
a las exposiciones.  
Concierto de Santiago Latorre  
en el marco de la instalación  
de Carlos Monleón en el  
Dipòsit del Pla de l'Aigua.

**Colaboradores**

Asesoría científica: Rosa Maria Gil  
Ecología fluvial: Enrique Navarro y Francisco Comín  
Labor de recuperación de náyades: Keiko Nakamura  
Composición sonora e iluminación: Santiago Latorre  
Castañuelas: Miguel Ángel Berna  
Con la complicidad del Museu de l'Aigua

**Exposició**

Comisariado:  
Roser Sanjuan  
Coordinación:  
Antoni Jové  
Montaje:  
Electro Muntatges  
Castançastillon S L,  
Carlos Mecerreyes  
i Santiago Latorre  
Diseño:  
Marta Jou  
Fotografías:  
Jordi Rulló  
Cinematografía:  
Dani Martínez

**Centre d'Art La Panera**

Dirección:  
Christian Alonso  
Coordinación de  
exposiciones:  
Antoni Jové  
Centro de documentación:  
Anna Roigé  
Educación:  
Helena Ayuso  
Programas públicos:  
Roser Sanjuan  
Mantenimiento:  
Carlos Mecerreyes

**Horario**

De martes a sábado,  
de 10 a 14 h  
y de 17 a 19 h  
Domingos y festivos,  
De 11 a 14 h  
Lunes cerrado

HO ORGANITZA

