



Heinrich Kürz, *Un cabinet d'amateur*, 1913

Exposicions:

EL GABINET D'UN AFICIONAT: HISTÒRIA D'UNA COL·LECCIÓ

EL GLOSSARI

DIBUIXA!

CÀRNIQUES GRÀFIQUES

KIEN SE INCENDIA. UNA CABEZA SIN MUNDO

Dossier de premsa

CENTRE D'ART LA PANERA



EXPOSICIONS CENTRE D'ART LA PANERA

Octubre 2013 – gener 2014

EL GABINET D'UN AFICIONAT: HISTÒRIA D'UNA COL·LECCIÓ

Del 31 d'octubre de 2013 al 19 de gener de 2014

DIBUIXA!

Del 31 d'octubre de 2013 al 19 de gener de 2014

CÀRNIQUES GRÀFIQUES

Centre de Documentació

Del 31 d'octubre de 2013 al 19 de gener de 2014

KIEN SE INCENDIA. UNA CABEZA SIN MUNDO

Exposició on-line

A partir del 31 d'octubre

EL GLOSSARI

Zona Baixa

Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida

ART MÒBIL

Nova peça a càrrec de Jordi V. Pou

App La Panera



EL GABINET D'UN AFICIONAT: HISTÒRIA D'UNA COL·LECCIÓ

Del 31 d'octubre de 2013 al 19 de gener de 2014

Del 31 d'octubre de 2013 al 19 de gener de 2014, el Centre d'Art la Panera presenta l'exposició *El Gabinet d'un Aficionat: Història d'una Col·lecció*, comissariada per "RMS", La Asociación, i a partir de «CV Colección».

Inauguració: dijous, 31 d'octubre de 2013, a les 20 h

Atenció als mitjans: dijous, 31 d'octubre, a les 19 h

Per a mostrar la col·lecció d'art contemporani «**CV Colección**», el Centre d'Art la Panera va convocar un concurs restringit de comissariat, que van guanyar *ex aequo* els projectes de **Manuel Segade** i **RMS La Asociación**. Ambdós propostes han esdevingut un **cicle expositiu** que permet analitzar la tasca del col·leccionista i el treball comissarial.

L'exposició que tanca el cicle és *El Gabinet d'un Aficionat: Història d'una Col·lecció*, comissariada per **RMS La Asociación**.

Aquesta exposició s'ha ideat a partir de l'obra de Heinrich Kürz, *Un cabinet d'amateur*, 1913. En aquesta obra s'hi representava la col·lecció de Hermann Raffke, un mecenes alemany que havia construït una col·lecció en la que s'hi barrejaven estils, temes, èpoques, temps i espais, però que responia a la seva pròpia història, i per tant, al seu relat viscut.

L'exposició es proposa així com un relat propi dels comissaris, per mostrar que tota col·lecció és una construcció subjectiva; i com la pròpia història de l'art ha influït en aquest relat i en les seves referències.

De la mateixa manera, un altre dels eixos vertebrant és la idea dels reflexes multiplicats, basada en el que planteja Georges Perec en el seu relat *Un cabinet d'amateur. Histoire d'un tableau*, 1979. A partir d'aquesta idea es desenvolupa l'organització de l'exposició, en la que es repeteix una mateixa estructura, però amb obres diferents. S'introdueix així el concepte de *mise en abyme*, entenent que esdevé una exposició dins de l'exposició.



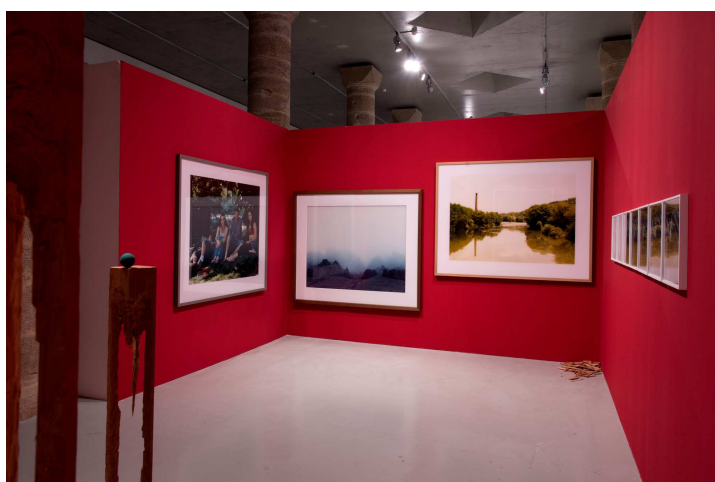
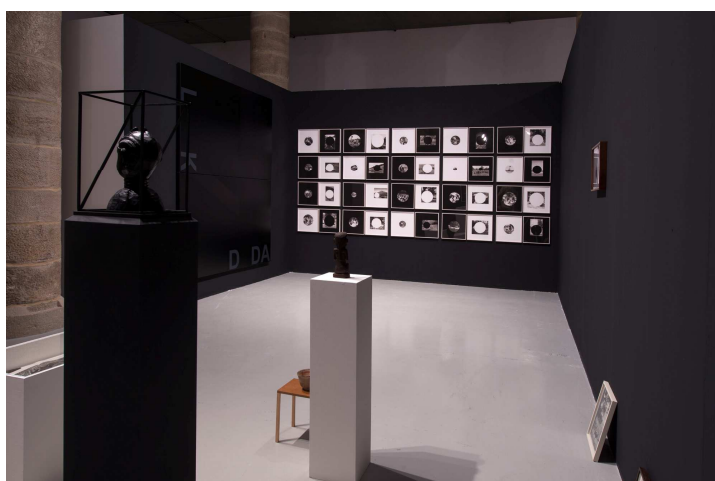
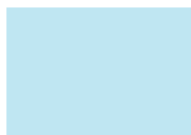
TEXT DELS COMISSARIS

Como Perec, para realizar la lectura de CV Colección proponemos perturbar “el orden establecido del arte, y reencontrar la invención más allá de la enumeración, el chorro más allá de la cita, y la libertad más allá de la memoria”, a través de una representación de la colección como un retrato, como una representación del mismo, utilizando la misma estrategia, ficción como lectura paralela de los hechos. Nuestra intención es asumir también el papel de esos falsarios que protagonizan el relato de Perec, construyendo un relato en torno a la colección a partir de los recursos retóricos y las estrategias narrativas que ofrecen el dispositivo de exposición y la propia historia del arte como construcción.

RMS La Asociación és una agència de producció cultural creada a Madrid el 1999 per **Rocío Gracia, Marta Rincón, Sergio Rubira i Marta de la Torriente**.

La seva activitat comprèn el comissariat, la coordinació i producció de projectes expositius i editorials, l'elaboració i gestió de projectes educatius, la comunicació en premsa especialitzada i la consultoria. Com a comissaris, s'han centrat en projectes vinculats al context en què es desenvolupen («MADRID_PROCESOS_REDES», El Águila, Madrid, 2006; «Entresijos y Gallinejas», CASM, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2007; «Entornos Próximos», Artium, Vitòria-Gasteiz, 2008), la investigació d'altres narratives possibles de l'art contemporani («Sur le Dandysme Aujourd'Hui», CGAC, Santiago de Compostel·la, 2010) i la reflexió sobre el mitjà expositiu («Zapping: una Exposición Portátil», ARCO, 2002, MUCA Roma, Mèxic DF, 2003; «Arruinados», «OffLimits», Madrid, 2002; «Archivo VEO», www.rms.com.es/VEO, 2009, o l'exposició «Contextos en Desús. Estratègies per Habitar l'Espai de l'Altre», presentada a la Panera, 2013).

Artistes presents en l'exposició: Ignasi Aballí, David Adamo, Lara Almarcegui, Txomin Badiola, David Bestué, Iñaki Bonillas, Candice Breitz, Alejandro Cesarco, Jan De Cock, Ángela de la Cruz, Tacita Dean, Rineke Dijkstra, Sean Edwards, Elmgreen & Dragset, Haris Epaminonda, Elger Esser, Ceal Floyer, Yang Fudong, Cyprien Gaillard, Ryan Gander, Dora García, Nan Goldin, Pierre Gonnord, Rubén Grilo, Jonathan Hernández, Candida Höfer, Axel Hütte, Friedrich Kunath, Gabriel Kuri, Elad Lassry, Michael Lin, Maria Loboda, David Maljkovic, Fran Meana, Jonathan Monk, Gabriel Orozco, Damián Ortega, Adam Pendleton, Dan Rees, Jack Strange, Wolfgang Tillmans, Iris Touliatou, Suling Wang i Haegue Yang.



El Gabinet d'un Aficionat: Història d'una Col·lecció. Fotografies Jordi V. Pou

DIBUIXA!

Del 31 d'octubre de 2013 al 19 de gener de 2014

Del 31 d'octubre de 2013 al 19 de gener de 2014 al Centre d'Art la Panera es podrà veure l'exposició *Dibuixa!*.

L'exposició *Dibuixa!* ha estat concebuda per al públic infantil i mostra diferents maneres d'entendre el dibuix.

A partir de les obres de la **Col·lecció del Centre d'Art la Panera**, quatre artistes –**Javier Peñafiel, Fernando Renes, Francesc Ruiz i Martin Vitaliti**– han concebut cadascun dels quatre espais que formen l'exposició a partir de quatre conceptes: **Trossos / Històries / Animacions / Siluetes**.

Aquests quatre conceptes seran els que marcaran la disposició de les obres en l'espai, així com el relat que a partir d'aquestes peces ha generat cada artista.

L'exposició ha estat pensada per a què els nens i nenes s'acostin al dibuix i a qualsevol de les formes d'expressió que aquest ofereix. Per a fer-ho, a partir dels quatre conceptes es proposaran quatre activitats, en les quals es treballaran diferents aspectes, tan tècnics com creatius, del dibuix.

L'exposició va acompanyada de la intervenció gràfica de Sergio Jiménez que ha estat especialment pensada per aquest projecte.



Dibuixa! Fotografies Jordi V. Pou

CÀRNIQUES GRÀFIQUES

Del 31 d'octubre de 2013 al 19 de gener de 2014

Centre de Documentació

El Centre d'Art la Panera presenta l'exposició *Càrniques Gràfiques*, que es podrà veure al **Centre de Documentació** entre el 31 d'octubre de 2013 i el 19 de gener de 2014.

A la mostra *Càrniques Gráficas* es podrà veure una **extensa col·lecció de gràfiques de carnisseria**, fetes sense cap tipus de pretensió, d'un ús més aviat funcional, impreses en papers, que un cop acabat l'últim tall d'embotit o cuita l'última botifarra, normalment acaben a les escombraries. Tot aquest material conté una gran varietat d'estils, composicions i referències a la cultura popular, imatges naïf d'animals feliços vestits amb jersei de coll alt, en un univers *gore* de porquets que es trossegem els uns als altres.

La col·lecció compta amb peces impreses des dels anys 70 fins a l'actualitat, i s'hi poden trobar estils gràfics diversos agrupats per temàtiques i per composició.

Càrniques Gráficas és un doble llibre coeditat per **Adicciones porquesí** i **Typerepublic**. Per una banda, consta d'una increïble col·lecció de papers de carnisseria ordenats amb diferents estils gràfics. Per l'altra, conté un llibre de relats il·lustrats originals on el tema de la carn és la base de la inspiració.

Fent la volta al llibre, *Càrniques Gráficas* es converteix en un llibre de relats càrnics il·lustrats. Set històries escrites a l'entorn del tema de la carn, elaborades d'una manera peculiar per cadascun dels set escriptors que col·laboren amb nosaltres en el projecte. Set històries inèdites il·lustrades per set il·lustradors que, amb el seu treball, acaben donant forma a l'elegant i cuidada edició d'aquest llibre únic.



Càrniques Gráficas. Fotografies Jordi V. Pou



Cárnicas Gráficas ha estat finançat a través del web de crowdfunding Verkami.

Adicciones Porquesí

És un col·lectiu d'autoedició de petites peces artístiques i/o literàries. L'any 2006 es va començar enviant setmanalment, per correu postal, a un grup d'addictes al paper, el que ara ens agrada anomenar Adicciones clàssiques, una mini edició en format A4 plegada amb creu, feta cada setmana per un autor diferent del col·lectiu. El projecte d'enviar setmanalment les addiccions clàssiques va durar quasi dos anys; es pot consultar tota l'edició a la seva pàgina web. A poc a poc s'han afegit diferents formats com els "Pliegues", textos en prosa i/o poètics il·lustrats, o les "Preposiciones Indecentes" una col·lecció de vint-i-cinc relats eròtics il·lustrats, cadascun realitzat per diferents escriptors i il·lustradors. S'han recopilat tots ells en el primer llibre editat.

Typerepublic

És una fundició tipogràfica independent, amb seu al barri de Gràcia de Barcelona, que es dedica al disseny i la distribució de tipografies. Disposa d'una selecció exclusiva de tipografies en formats PostScript Type 1, TrueType i OpenType, per a plataformes Mac i PC. Totes les pòlisses (fonts) disposen d'un joc complet de caràcters i han estat dissenyades i espaiades amb molta cura i dedicació.

Kien se Incendia. Una Cabeza sin Mundo

Exposició en línia

Comissari: Txuma Sánchez

A partir del 31 d'octubre

En aquesta selecció de peces es mostren treballs de diferents creadors que busquen trobar la realitat, i que, des de la crítica, la ironia o l'observació, revisen en relació amb l'arquitectura, la història o l'organització política i econòmica, alguns aspectes de la nostra construcció d'allò social.

La figura del llibre o l'imprès com a contenidor tradicional de certesa és presentada aquí, a través d'algunes d'aquestes peces, en un sentit proactiu envers la realitat. Molts d'ells són treballs que parteixen de l'experiència «d'altres», o bé de l'experiència «sobre d'altres», i que actuen com a artefactes activats en l'esfera pública o que en deriven directament.

Utilitzant com a mirall les incisives diatribes sobre el seu temps d'Elias Canetti i Don DeLillo, a Auto de fe (1935) i Cosmòpolis (2003), respectivament, ens apropem al terreny d'allò real sota el guiatge de vuit edicions ben diferents, que ratifiquen en els seus plantejaments una ineludible actitud d'interpel·lació a allò comunitari, equipada de mordacitat, agudesa i astúcia.

Txuma Sánchez



L'exposició es podrà veure a partir del 31 d'octubre, a la pàgina web del Centre d'Art la Panera, en l'apartat d'exposicions online.



EL GLOSSARI

Zona Baixa – Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida

Inauguració: 12 h

Conferència a Càrrec de RMS La Asociación

«El Glossari», que es mostra a la Facultat de Ciències d'Educació, acompanya l'exposició de la «CV Colección», «El Gabinet d'un Aficionat», i pretén establir unes possibles claus per a la seva lectura a partir d'una selecció de paraules i els seus significats. Cadascun dels termes queda definit a través de citacions i imatges, i estan organitzats a partir de l'ordre més arbitrari que existeix, l'alfabètic. Són citacions i imatges que es reforcen, es relacionen, es complementen, i també es contradiuen unes i altres, la qual cosa possibilita l'establiment d'un relat propi a cada lector.

El Glossari està inspirat en The Index de J.G. Ballard

Els dos referents literaris que RMS La Asociación prenen per a l'exposició «El Gabinet d'un Aficionat» són Georges Perec i J.G. Ballard



CENTRE D'ART LA PANERA

Pl. de la Panera, 2

25002 Lleida

Tel. (+34) 973.262.185

www.lapanera.cat

App La Panera

Per a més informació o imatges:

Contacte:

comunicaciolapanera@paeria.es

Horaris:

De dimarts a divendres, de 10h a 14h i de 16h a 19h

Dissabtes d'11h a 14h i de 17h a 20h

Diumenges i festius, d'11h a 14h. Dilluns tancat.

Visites comentades:

Dissabtes, a les 12h i a les 18h

Diumenges, a les 12h