

IGNACIO ACOSTA

DE MARTE A VENUS.

13^a BIENAL DE ARTE LEANDRE CRISTÒFOL

– PRÓLOGO

A CARGO DE MARÍA ÍÑIGO CLAVO Y CHRISTIAN ALONSO
19.10.2024 – 02.02.2025

ESPAI 1



Ignacio Acosta, Vista de satèl·lit de la ciutat
minera de Chuquibambilla, Perú, 2011
(Servei Aerofotogramètric, SAF).

«De Marte a Venus» reúne trabajos del artista Ignacio Acosta en torno a las estrategias de resistencia ante procesos de extracción minera. Se articula alrededor de tres piezas fílmicas que establecen un diálogo geográfico entre Chile, el país natal del artista, y Jokkmokk, un municipio sueco y territorio de la comunidad indígena Sámi, donde el artista vive y trabaja desde el año 2017. Frente a la llamada «violencia lenta» que ejerce la minería sobre cuerpos y ecosistemas, Acosta contrapone una «resistencia sostenida», que tiene que ver con la determinación de algunos pueblos por mantener sus conocimientos, tradiciones, formas de vida y muerte en un contexto de fragmentación del territorio.

Los astrólogos de la Antigüedad relacionaron los metales con los planetas; el hierro estaba relacionado con Marte, y el cobre con Venus. Basándose en las cosmovisiones indígenas, el trabajo de Acosta plantea que territorios cargados de minerales y saberes aparentemente distantes se comunican entre ellos para asegurar la supervivencia. Los proyectos centrales de la exposición, «Litte ja Goabddá» (2016-2018), «Inverting the Monolith» (2022) y «From Mars to Venus: Activism of the Future» (2023), muestran, respectivamente, la continuidad entre lo tecnológico y lo espiritual como parte de la lucha contra la explotación; estrategias de visibilización y contravigilancia por parte de comunidades locales de procesos extractivistas, y diálogos entre el enclave de Kiruna, situado en Sápmi, hogar del pueblo Sámi, y el desierto de Atacama, en Chile, habitado por el pueblo lickanantay desde hace miles de años.

La muestra incluye otros trabajos que visibilizan las ruinas de las ciudades mineras, el cauce de los desechos químicos y los restos de su deforestación, y, sobre todo, la resistencia basada en el cuidado que surge de la alianza entre la política feminista y «queer». Basándose en una investigación rigurosa, una metodología crítica y procesos

colaborativos de largo recorrido, los proyectos de Acosta evidencian nuestra implicación en la minería de metales y minerales, en la degradación medioambiental de los procesos extractivos, y en la extinción de saberes.

«De Marte a Venus» es la primera exposición del artista chileno Ignacio Acosta en España, y la primera parte de la 13.ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol del Centre d'Art La Panera de Lleida, sobre arte y extractivismo.

Ignacio Acosta nació en 1976 en Valparaíso, Chile, y actualmente vive entre Londres y Jokkmokk. Es doctor en artes por la Universidad de Brighton (Reino Unido), e investigador en el proyecto colaborativo «Traces of Nitrate: Mining History and Photography between Britain and Chile», financiado por el Arts and Humanities Research Council (AHRC), y en «Indigenous perspectives on forest fires, drought and climate change: Sápmi», financiado por el Swedish Research Council for Sustainable Development. Entre las exposiciones recientes en las que ha participado, destacan «Image Ecology C/O Berlin», Alemania (2023-2024); «Mining Photography, Gewerbe Museum Winterthur», Suiza (2023-2024), e «Into the Deep: Mines of the Future, Zeppelin Museum Friedrichshafen», Alemania (2023). Para más información: www.ignacioacosta.com y www.tracesofnitrate.org.

ACTIVIDAD VINCULADA

Aforo limitado.

Inscripción previa.
infolapanera@paeria.cat

NOVIEMBRE

11

17H

**Artes y políticas antiextractivas
en América latina**

Conferencia a cargo de Macarena Gómez-Barris
(Timothy C. Forbes and Anne S. Harrison
University Professor of Modern Culture and
Media, Chair of Modern Culture and Media)

Exposición

Comissariado:
María Iñigo Clavo
y Christian Alonso
Coordinación:
Antoni Jové
Montage:
Txus Montejano
Diseño gráfico:
Marta Jou
Cinematografía:
Dani Martínez
Atención a los visitantes:
Miquel Palomes,
y Joana Castillo
Servicio de limpieza:
Antonia Marín

Centre d'Art La Panera

Dirección:
Christian Alonso
Coordinación de
exposiciones:
Antoni Jové
Centre de documentación:
Anna Roigé
Educación:
Helena Ayuso
Programas públicos:
Roser Sanjuan
Mantenimiento:
Carlos Mecerreyes

Horario

De martes a sábado,
de 10 a 14 h
y de 17 a 19 h
Domingos y festivos,
de 11 a 14 h
Lunes cerrado

