

# REGINA JOSÉ GALINDO. DESCOLONITZEM EL MÓN

A CURA DE SEMÍRAMIS GONZÁLEZ  
15.06.2024 - 29.09.2024

ESPAI 1 + CENTRE DE DOCUMENTACIÓ



El amplio trabajo de Regina José Galindo (Ciudad de Guatemala, 1974) ha sido analizado desde múltiples exposiciones que han permitido profundizar en su quehacer artístico de varias décadas. Con un corpus de obra profundamente comprometido, donde la corporalidad y su visceralidad son llevadas al límite, Galindo ha atravesado conceptos vinculados a las violencias, y ha hecho de la *performance* el medio idóneo para denunciarlas.

El concepto de «facultad» que plantea Gloria Anzaldúa («la capacidad para distinguir en los fenómenos superficiales el significado de realidades más profundas») es algo que acompaña el trabajo artístico de Galindo. Es ese «sentir instantáneo, una percepción rápida a la que se llega sin razonamiento consciente. Se trata de una conciencia aguda mediada por la parte de la psique que no habla, que se comunica mediante símbolos e imágenes que representan los rostros de los sentimientos, es decir, tras los cuales residen o se ocultan los sentimientos». Así, como decía la poeta chicana, «quien posee esta sensibilidad se encuentra dolorosamente viva y abierta al mundo».

Esto es parte de lo que en esta exposición se recoge. «Descolonizemos el mundo» traza un recorrido conceptual por el trabajo de Galindo con una mirada decolonial sobre diversos trabajos, enunciándose desde el lugar de un país que vivió la colonización. Con obras desde los inicios del siglo XXI e incluso una *performance* específica pensada para esta exposición, *Fruta amarga* (que denuncia la situación vulnerable de las personas temporeras que recogen fruta en Lleida, mayoritariamente migrantes), «Descolonizemos el mundo» cuestiona cómo se ha construido el relato oficial de Occidente, y específicamente desde Europa y Estados Unidos, sobre los cimientos de la explotación de los llamados «países del Sur Global».

Las imágenes son aquí políticas. Son evidencias del colonialismo. Como defiende la socióloga y activista boliviana Silvia Rivera Cusicanqui, en la construcción colonial «las palabras no designan, sino que encubren. [...] Las palabras se convirtieron en un registro ficcional, plagado de eufemismos que velan la realidad en lugar de designarla». Así, son las imágenes y los cuerpos quienes son capaces de desvelar los dobles sentidos discursivos: «Desde una perspectiva histórica, las imágenes me han permitido descubrir sentidos no censurados por la lengua oficial». Esto es

algo que el trabajo de Regina José Galindo ha permitido desvelar en sus distintas acciones.

A través de tres ámbitos discursivos (racismo, violencia contra las mujeres y extractivismo neoliberal), «Descolonizemos el mundo» muestra, de manera amplia, el trabajo de Galindo sin un sentido cronológico, sino conceptual, para invitarnos a profundizar en su obra y pensar el lugar de enunciación de quien crea, pero también de quien mira.

Semíramis González  
Comisaria

Regina José Galindo (Ciudad de Guatemala, 1974) es una artista visual y poeta cuya obra está comprometida con las denuncias sociales y políticas, especialmente a través de la performance. Su arte explora la vulnerabilidad del cuerpo, por medio de acciones simbólicas y agitadoras, que abordan temas como la violencia de género y la discriminación racial. Muestra el cuerpo como territorio político desde la subalternidad, en una denuncia ritualizada a las desigualdades de la sociedad contemporánea.

Galindo ha participado en diversas bienales, como Shanghái, Sídney, Valencia o Documenta 14. Entre su obra, cabe mencionar *¿Quién puede borrar las huellas?*, por la que recibió el premio León de Oro al mejor artista joven en la 51.ª Bienal de Venecia. Actualmente, se puede ver su trabajo en la exposición «Tierra», en el MoMA PS1.

Su obra forma parte de colecciones como el Guggenheim de Nueva York, la TATE de Londres, el MEIAC, el MoMA, la Prometeo Gallery, la Pompidou Foundation o el Rivoli Museo, lo que denota el alcance internacional de su trabajo.

#### **Exposició**

Comisariado:  
Semíramis González  
Coordinación:  
Antoni Jové  
Montage:  
Txus Montejano  
y Teresa Nogués  
Disseño gráfico:  
Marta Jou  
Cinematografía:  
Dani Martínez  
Atención a los visitantes:  
Miquel Palomes,  
y Joana Castillo  
Servicio de lectura fácil:  
Fundació Aspros  
Servicio de limpieza:  
Antonia Marín

#### **Centre d'Art La Panera**

Dirección:  
Christian Alonso  
Coordinación de  
exposiciones:  
Antoni Jové  
Centro de documentación:  
Anna Roigé  
Educación:  
Helena Ayuso  
Programas públicos:  
Roser Sanjuan  
Mantenimiento:  
Carlos Mecerreyes

#### **Horario**

De martes a sábado,  
de 10 a 14 h  
y de 17 a 19 h  
Domingos y festivos,  
de 11 a 14 h  
Lunes cerrado

HO ORGANITZA

