



## Sólo si hace olor a tierra. Varias autoras.

¿Cómo se llama esta obra?

Sólo si hace olor a tierra.

¿Quiénes son las Autoras?

Son un grupo de autoras.

Las autoras son:

- Marta Galindo García.
- Alicia Arévalo.
- Mar Reykjavick.
- Yun Ping.
- Feña Celedon.
- Cande Lázaro.
- Anaïs Florin.
- Anna Irina Russell.
- Tau Luna Acosta.
- Marina González Guerreiro.
- helena vinent.
- Helena Laguna Bastante.
- Maria Alcaide.



Abrigos para cuerpos sin forma, 2022

Maria Alcaide

¿Cuánto tiempo podremos ver la exposición?

Desde el 15 de junio hasta el 29 de septiembre.

¿En qué espacio de La Panera la podemos ver?

En el Espacio 0.

¿Quién es la **comisaria** de la exposición?

La comisaria es la Blanca Arias.

**Comisario o comisaria:**  
persona responsable de la obra, mientras está expuesta en un museo.



Desde los años 70,  
el **feminismo** busca transformar el cuerpo en un espacio de liberación.

El cuerpo empieza siendo individual,  
pero llega a tener un significado colectivo,  
ya que es el vehículo con el que nos posicionamos en el territorio  
de la sociedad y las políticas que nos afectan.

**Feminismo:** Movimiento social que defiende la igualdad de derechos y de oportunidades

La exposición muestra obras desde todas las corrientes del feminismo. Con estas obras se quiere hacer reflexionar como un cuerpo entra en relación con otros y cómo habita en el mundo.

### **Obra 1: *Jardín de verano, 2022.***

#### **Marta Galindo García.**

La obra quiere poner en valor el trabajo feminizado con técnicas utilizadas en el entorno donde se creó la obra.

Los collares pintados a mano que se exponen pretenden que el espectador entre en la exposición con ganas de explorar el tacto mediante la piel.

Las técnicas utilizadas están vinculadas al cuidado, a la sabiduría rural y la sabiduría de las personas del pasado.

Se pone en valor la confección de cortinas,

la tradición floral y las técnicas de costura

Por ejemplo el punto de cruz o el bordado.



## **Obra 2: *Dafne en drag*, 2024.**

### **Feña Celedón (Santiago de Chile, 1990).**

En esta obra se hace la reflexión de que para entender algo o situación hay que ponerse dentro de la situación.

La autora utiliza la labor de la recolección como hilo conductor de la obra.

La materia orgánica y la materia **mitológica**, se complementan una a la otra.

El concepto **drag** aparece como una forma de recolección.

Nos recuerda que "no somos modernas, somos mucho más antiguas".

**Mitología:** La mitología son historias inventadas. Sobre todo de las épocas antiguas como en Grecia o Roma.

**Drag:** movimiento cultural y un tipo de arte basado en vestirse y maquillarse de forma femenina.

## **Obra 3: *La risa de la barriga*, 2021.**

### **Mar Reykjavik (Sagunto, 1995).**

Esta obra es un juego de palabras, que parece que no tienen conexión entre sí.

Exponen la importancia de la complicidad en la comunicación.

Se puede observar cómo conviven formas de comunicación más próximas con formas más normativas.

## **Obra 4: *Vivir de la tierra*, 2024.**

### **Anaïs Florin (Cannes, 1987).**

El trabajo de la autora se centra al unir extremos, al unir posiciones contrarias.

Utiliza formas sencillas de comunicación como una pancarta.

Esta pancarta es una herramienta de **reivindicación**.

Cuando acabe la exposición

La pancarta se podrá utilizar en la calle.

**Reivindicar:** Reclamar algo a lo que se tiene derecho.



### **Obra 5: *Soplo*, 2023.**

**Anna Irina Russell.**

En esta obra la autora entiende el cuerpo humano como una forma de interacción con el entorno.

La respiración y el bautizo

son formas de comunicación del cuerpo.

También nos hace entender el cuerpo como un lugar de unión.

### **Obra 6: *Los cavernícolas*, 2024.**

**Cande Lázaro.**

Esta obra es un cortometraje.

La autora entiende la pregunta y la incertidumbre como parte de la **metodología** feminista.

Cree en la necesidad de cuestionar

los **estereotipos** que existen del entorno rural.

Un estereotipo es una idea o una imagen que tiene la sociedad de algo o de alguien.

Por ejemplo decir que una persona de pueblo es inculta es un estereotipo.

La obra quiere motivarnos a abrir la mente y que nos relacionamos con todo tipo de personas.

**Metodología:** son los métodos que se utilizan para llegar a una finalidad.

### **Obra 7: *Las tareas cumplidas*, 2024.**

**Marina González Guerreiro.**

En esta obra,

conviven objetos y muebles antiguos con nuevos.

Los objetos han sido recogidos por la autora y por su familia.

Es una mezcla entre la artesanía y la producción en serie, entre lo público y lo privado.

También hace referencia al paso del tiempo

y cómo nos afecta en la relación con el entorno.



### **Obra 8: *Self-portrait at "hui jia" exhibition at El Local, 2023.***

**Yun Ping.**

"Hui jia" quiere decir "volver a casa".

Esta obra es un diario fotográfico.

En esta obra se entiende el cuerpo como un archivo de experiencias entre fronteras **geopolíticas** y del género.

La autora considera el cuerpo como un espacio de ensayo y un mapa del cambio.

**Geopolítica:** Estudio de los efectos de la geografía humana y la geografía física sobre la política y las relaciones entre países.

### **Obra 9: *Itakarú, 2024.***

**Luna Acosta.**

El Itakarú también es conocido como magnetita.

La magnetita es un mineral

que se utiliza como amuleto por las personas y como brújula por las **especies migratorias**.

Aparecen testimonios de personas **LGTBIQ+** de Colombia que están viviendo en Barcelona.

**Especies migratorias:** Son los animales que se trasladan a diferentes lugares con los cambios de estación.

**LGTBIQ+:** Conjunto de siglas que hacen referencia a las personas lesbianas, gays, transexuales, bisexuales, intersexuales, queers y con otras identidades y orientaciones sexuales.

### **Obra 10: *Monstruos de última hora, 2023.***

**Alicia Arévalo.**

La obra simula un cuerpo desmembrado, con fluidos, por los y restos de flores.

La autora busca representar a un monstruo deshecho.

Nos recuerda nuestra fragilidad y nos sitúa en un planeta herido.

La obra está hecha con materiales **biodegradables**.

En la exposición las piezas hacen de puente entre obras y artistas.

Generan un espacio sin límites y de compartir con contrarios.

**Biodegradable:** que se descompone con el tiempo de manera natural.



### **Obra 11: *La prótesis que dirigió al órgano contra sí mismo*, 202.**

**helena vinent.**

El artista es una persona sorda.

Utiliza **SAACs** tecnológicos como son las prótesis auditivas y los subtítulos.

Los SAAC son las iniciales de Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación.

Son los sistemas de comunicación que usamos para utilizar la comunicación aumentativa y alternativa.

Por ejemplo, los pictogramas o la Lengua de signos.

La obra se centra en la construcción de la identidad de un cuerpo con discapacidad.

Nos invita a probar formas de comunicación alternativas donde la palabra no sea lo más importante.

El cuerpo de la persona con discapacidad aparece como un archivo de conocimientos.

### **Obra 12: *Índice*, 2023.**

**Helena Laguna Bastante.**

Con esta pieza la autora nos acerca a su abuela y al resto de abuelas.

De las abuelas ha aprendido que el conocimiento no se memoriza, sino que se graba en el cuerpo con la repetición.

La obra da importancia a tres movimientos vitales, que son la caligrafía, el cocinar y el coser.

Estas acciones mantienen a la autora arraigada en la tierra.



### **Obra 13: *Abrigo para cuerpos sin forma*, 2022**

- ***Formación de la vesícula auditiva.***
- ***Tráquea, traga.***
- ***Desdentá.***
- ***Hay unas cuerdas vocales falsas y otras verdaderas.***

#### **Maria Alcaide.**

Se trata de un **manuscrito** con deseos generosos.

La obra es una forma de reivindicaciones colectivas.

El trabajo de la autora se basa con el tacto.

Intenta encontrar vías de resistencia al trabajo desde el análisis del contexto andaluz.

El artista utiliza el flamenco como queja

y para practicar la escucha de los que no suelen ser escuchados.

Lo *quejío* y la fatiga aquí son formas de expresión del dolor de la resistencia obrera y feminista.

#### **Manuscrito:**

que está escrito a mano.

#### **Centro de Arte La Panera**

Dirección: Christian Alonso

Coordinación de exposiciones: Antoni Jové

Centro de Documentación: Anna Roigé

Educación: Helena Ayuso

Programas públicos: Roser Sanjuan

Mantenimiento: Carlos Mecerreyes

#### **Horario**

De martes a sábado:

Mañana de 10 a 14h.

Tarde de 17 a 19h.

Domingo y Festivos, de 11 a 14h.

Lunes cerrado